



Президент фестиваля Сергей Розов.

Спектакли простые и честные

В седьмой раз в Ярославле прошел Всероссийский театральный фестиваль, посвященный памяти известного советского драматурга Виктора Розова, – «Розовфест». Театралы увидели 14 спектаклей, их привезли к нам из разных уголков страны.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Спектакли, сыгранные на нескольких ярославских площадках, – лучшие.

– На фестиваль было подано больше 130 заявок – это серьезно. Значит, служителям Мельпомены есть что сказать, – подчеркнула министр культуры Ярославской области Марина Васильева. – Советский драматург Виктор Розов поднимал те вопросы, которые важны и актуальны сегодня, – это прежде всего становление человека. «Розовфест» не случайно родился в Театре юного зрителя.

Арт-директор театрального фестиваля имени Виктора Розова, театровед и театральный критик Лейла Салимова убеждена, что «Розовфест» – это созидательное пространство. Место, где можно обсудить важные вещи, поговорить о человечности, гуманизме. Именно об этом были все спектакли фестиваля.

– Мне очень приятно, что фестиваль открылся пьесой друга Виктора Розова, замечательного драматурга Леонида Зорина, – отметил президент фестиваля, режиссер и педагог Сергей Розов. – Большинство знают его имя благодаря сценарию «Покровских ворот», но в свое время и «Варшавская мелодия» облетела все театры страны. Мне кажется, афиша фестиваля собрана очень интересно – не только географически, но и статусно. У нас соседствуют академический театр и не очень известные студии. Эта палитра – и драматургическая, и статусная – очень любопытна для настоящих театралов.

«Розовфест – 2024» – это эксперименты и сохранение традиций, спектакли такие простые и честные, что невозможно оторваться, как в случае с «Уроками французского» Усть-Илимского театра драмы и комедии. В номинации «эксперимент» в этом году оказался искренний, влюбляющий в себя спектакль «Счастливая Шарлотта», где со зрителем разговаривает бывшая циркачка из пьесы Чехова. Театр Константина Кожевникова представил спектакли «Бедная Катя» – другой взгляд на пьесу Островского «Гроза» и обаятельный сторителлинг «Дети железной птицы» – научно-героическая сказка о том, как состоялся первый полет человека в космос.

Международную часть фестивальной программы представил Республиканский театр белорусской драматургии. Спектакль



«Приключения Рустема».



«Варшавская мелодия».



«Дети железной птицы».



«Камень глупости».

«Камень глупости» по пьесе Константина Стешика – пронзительный, минималистичный, стильный, без пафоса. Неспешные, меланхоличные сцены из жизни человека, перенесшего сложную операцию на головном мозге, оставляют зрителям время подумать, поразмыслить, сделать какие-то выводы. Избавившись от символического «камня глупости», главный герой начинает ощущать бессмысленность происходящего в своей жизни: друзья и родные, проповедующие чужие им «правила жизни», пустые встречи, ненужные разговоры, обманывают себя. Для главного героя все это стало очевидным и невыносимым. Вместо декораций – луч света, довольно необычно и завораживающе.

В программу фестиваля вошел и не похожий на «Камень глупости», но точно схватывающий атмосферу пьесы Стешика спектакль «Голова» Нижегородского театра комедии.



Все спектакли прошли с анилагом.

Ярославский театр юного зрителя показал на фестивале спектакль «Мама» по пьесе Карела Чапека. Он был отмечен дипломом и памятной статуэткой в виде летящих журавлей – символа Розовского фестиваля.

В этом году «Розовфест» вышел за пределы Ярославля. «Театр РОСТА» в Царицыно показал свой спектакль «Пушкин. Повести Белкина» в Данилово, а актеры Театра-студии при музее имени Станиславского с постановкой «Бежит паровозик, бежит...» подарили настоящий праздник тутаявцам.

В нашем городе спектакли прошли не только на большой и малой сцене КЗЦ «Миллениум», но и в Доме актера. А «Счастливую Шарлотту» в качестве необычного эксперимента показали в одном из гастробаров Ярославля. ■

ФОТО АВТОРА