

Битва керамистов

Каким образом слепить ложку на гончарном круге? Почему скульптор носит с собой учебник? Что такое битва керамистов? Ответы на эти и другие вопросы можно было получить в течение двух дней на фестивале «Живая глина», который уже в восьмой раз прошел в музее-заповеднике.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

Изделия из керамики представили более пятидесяти мастеров из двадцати регионов страны – Московской, Волгоградской, Ярославской, Костромской, Нижегородской, Свердловской, Белгородской, Волгоградской, Липецкой, Сахалинской областей, Пермского края, Республики Марий Эл, Санкт-Петербурга.

Возле главной площадки фестиваля развернулись «Сады Аурики» (Гаврилов-Ям) с мастер-классами по легке, росписи и работе за гончарным кругом, в том числе в уникальной ягтовой технике. Последняя, в отличие от просто вытягивания, позволяет создавать более сложные, фантазийные формы. Открытием стала «Керамика Тончи» из Сахалинской области. На тарелках-магнитах с «медвежьей» символикой надпись: «Ярославль». Это дань уважения и любви к городу, до которого целых восемь часов лететь на самолете.

Керамику с ярославской душой создают и в уютной семейной мастерской «Клюква» Екатерины и Максима Тарасовых. Два года назад супруги переехали в наш город из далекого Нарьян-Мара. Посуду с оленями, чумами и северным сиянием сменили значки с медведями и их друзьями: совами, белками, лисами, чайками... Детишки были в восторге от мастер-класса «Клюквы» под названием «Миска для медведицы Маши».

Пожалуй, главным событием фестиваля стала «Битва керамистов». Среди ее участников – только чемпионы, мастера, обладатели призовых мест российских конкурсов. И если в прошлом году на сцену поднимались только девушки, то на этот раз состав был смешанным. Разбившись



↓ Конкурсная работа на тему «Свет ангела».



↓ Анна Третьякова изготавливает точную копию столетнего сосуда.



↓ Мультиинструменталист Роман Ломов.

на пятерки, мастера делали точную копию столетнего сосуда с отколотым горлышком из-под молока или кваса, хранящегося в музее-заповеднике. Ограничение по времени – час. Каждый участник мог поставить на свое изделие клеймо или роспись.

По традиции на детской площадке целый сериал про Петрушку подготовил театр из Санкт-Петербурга «Папьемашенники». Очаровательный хулиган Петрушка, он же Петр Петрович Уксусов, был как всегда свеж и красен, и к тому же на коне! Со времени своего появления на свет он исколесил четыре десятка городов. Из Ярославля отправится в Москву, оттуда в Абакан.

Крикками: «Лепо!» по старинке приветствовали мультиинструменталиста из Москвы Романа Ломова. Особенно запали в душу его рекрутские страдания, посвященные тем, кто уходит в армию. Педагог, худрук казачьего ансамбля «Люди вольные», а с недавних пор звонарь, он владеет более чем сотней инструментов.

Завершающим аккордом фестиваля стало мастер-шоу скульптора, заслуженного художника России, академика РАХ Елены Пасхиной, посвященное 200-летию со дня рождения Константина Ушинского. Как известно, «учитель русских учителей» был и талантливым детским писателем, и в том числе пересказывал народные сказки. Посетители фестиваля стали свидетелями того, как, имея всего лишь глину и моток проволоки,

можно делать сказку или небольшой кукольный спектакль на дому.

– Обычно маленькие скульптуры я леплю из пластилина, но, как приверженец этого прекрасного фестиваля, хочу, чтобы на этот раз «завучала» глина. В процессе лепки добиваюсь динамики с помощью проволочного каркаса, мой конь меняется: вот он летит на полном скаку, вот, уже почти бездыханный, добирается до дома, куда доставляет своего хозяина. А здесь, ослепнув, идет к колоколу, думая, что это стог сена, тянет за веревку – раздастся звон... – рассказала Елена Пасхина. К слову, колокол слепила одна из посетительниц фестиваля, став соавтором Елены Васильевны. В свою очередь, та подчеркнула: чтобы вылепить лошадь, надо хорошо знать анатомию. Поэтому с собой скульптор носит учебник. Если вначале важно передать движение, то в финале необходима портретность.

– В молодости, если мне нужна была голова лошади, я посещала Пушкинский музей, где великолепные античные статуи. Также мы ездили на конезавод, катались на лошадях, рисовали их и лепили, – поделилась секретами мастерства Елена Васильевна. И с гордостью добавила, что именно на «Живой глине» начинала лепить свою «Волгу», которая потом покорила Китай, украсив Парк Дружбы в Нанкине. Может, и коню Догони-Ветру найдется место в Ярославле или в каком-нибудь другом городе. ■

ФОТО ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВА



↓ Спектакль от «Папьемашенников».



↓ Мастер-шоу от Елены Пасхиной.

**Бесплатная прививка
бездомных кошек и собак**

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ | ВЛАДОТВОРЧЕСКИЙ ФОНД ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА | ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА МИЛЛИОН ДРУЗЕЙ

ВНИМАНИЕ!

1 июля 2023 года стартовала Акция «Доступная стерилизация и вакцинация животных» при поддержке Фонда Президентских Грантов на развитие гражданского общества.

Стерилизация – самый гуманный способ решения проблемы бездомных животных. Вакцинация – способ предотвращения (профилактики) инфекционных заболеваний животных.

Акция стерилизации и вакцинации для бездомных животных – БЕСПЛАТНО.

Акция стерилизации для владельческих (домашних) животных со скидкой 50%.

Услуги по стерилизации и вакцинации оказывает ветеринарная клиника «Миллион друзей» по адресам: Папанина, 5а и Лисицина, 38.

Акция продлится до 31 декабря 2023 года. Если лимит будет исчерпан раньше, то акция закончится раньше.

сотни рожденных дома котят и щенков становятся бездомными и гибнут

СТЕРИЛИЗАЦИЯ – единственный гуманный способ

ОСОЗНАЙТЕ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ