

Две родины в сердце моем...

«О, байдарка!» – восклицаю я, разглядывая эффектное черно-белое фото. «Это катамаран-четверочка коленной посадки!» – тут же поправляет меня дама рядом. Сразу видно, что здесь собрались люди сведущие. Те, кто чемодану предпочтет рюкзак. В Музее истории города Ярославля до 1 июля работает очень душевная выставка «Гайк Мкртчян. Ярославский художник, поэт, бард».

6+

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

Он родился в 1960 году в Горьком (ныне Нижний Новгород), но в год переехал с семьей в Ярославль. Так что его по праву можно назвать коренным ярославцем. В 70-е учился в Ярославском медицинском институте, а в дальнейшем – на биологическом факультете Ярославского педагогического института. Много лет проработал инструктором в городском клубе туристов, затем в областном центре детско-юношеского туризма. Его жизнь оборвалась внезапно и трагически – во время похода по Карелии.

– Наверняка сказать невозможно, что именно произошло, ведь никто не присутствовал при этом. Да и надо ли говорить?! Гайк хотел для ребятшек рыбку поудить, и, видимо, ему нехорошо сделалось в лодке. На месте трагедии его друзья установили памятник с табличкой: везли на остров Волома неподъемный камень, – рассказала сестра Гайка Татьяна.

Сердце выставки – живописные работы. «Мне кажется, где-то внутри у Гайка было какое-то стойкое, непоколебимое, какое-то мессианское убеждение: «Люди, оглянитесь! Посмотрите, как прекрасна жизнь! В каждой травинке, в каждом листочке, в каждом мгновении!» В его этюдах заключена какая-то мистическая энергетика: в трудную минуту посмотришь на них, и все неудачи и потери кажутся мелкими и никчемными. И тревоги уходят, и жизнь кажется не такой уж плохой», – писал в свое время президент Федерации спортивного туризма Ярославской области, мастер спорта по туризму Евгений Блаженков.

«С момента знакомства с Гайком он входит в твою жизнь, становится ее частью, лучшей частью – интересной, красочной, как кадры киноленты. Сцена, гитара и полный зал. Нелегальные в те времена фестивали КСП, на которые можно было попасть только с Гайком. Ночные бдения у костра и на кухнях, где гитара ходит по кругу до утра,



↓ Художник, поэт, бард... Рабочий стол Гайка Мкртчяна.

и в этом кругу полупоэтические имена. Городской клуб туристов, да, пожалуй, все турклубы города. Лыжные пробеги на 100 км, горные и водные соревнования. Походы. Спасработы. Школа туристской подготовки. Пацаны, которых Гайк снимал с трамваев и которые уже к весне что-то клеили в клубе и уходили в свой первый маршрут. Плавающая сцена на Которосли и неизменные выходы «на бис» на самых престижных фестивалях. Икона на весле. Маленькая палатка, неизменная турочка кофе и рыболовные снасти под тентом... Маленькая комната, пропахшая масляной краской и табаком, рождение новой песни, новой картины. Горячий кофе в любое время суток. Солнечный Кавказ и вечные храмы Армении... Рассказы о Прибалтике, Камчатке, Саянах. Поэт, художник, менеджер, врач, друг. Он всегда неисчерпаем и интересен» – так писал о Гайке Михаил Бороздинский в предисловии к сборнику стихов «Неразобранные тетради».

Сборник вышел уже после гибели Гайка. Разобранные тетради были скорее собраны по листочкам, по записям, по салфеткам, на которых Гайк делал свои наброски. «Я родился на Волге и вырос среди добрых волжан... Но как колокол церкви сзывает своих прихожан, меня манит к себе в бурных скалах далекий Севан. К нему приезжаю, на камни молюсь, но вновь вспоминаю осеннюю Русь, поля, перелески, размытые фрески», – писал сам Гайк.

Можно увидеть картины природы, образы городов, образы двух Родин художника – России и Армении, которые Гайк Рафаэлевич любил одинаково – сильно и всем сердцем. Работы очень теплые, в них интересно передан свет, который присутствует на картинах Мкртчяна всегда: он или буквально окутывает изображенное, наполняет пространство картины, или, подобно далекой звезде, притягивает взгляд – уютное окно дома, где человека ждут, фонарь, светящий одинокому прохожему.



↓ Гайк Мкртчян.



↓ «Холостяцкий уют».

Гайк писал исключительно для себя и для друзей, тем не менее его картины находятся в частных собраниях не только России, но и Англии, США, Германии, Израиля, Швеции.

Теперь же в коллекции Музея истории города Ярославля будет и свой небольшой фонд Гайка Мкртчяна: его картины, книги, а также живописный и краеведческий подарок – один из его ранних городских пейзажей с узнаваемой и дорогой сердцу часовой Александр Невского. С ней связана целая история в его судьбе. Гайк Рафаэлевич был в числе общественников, которые уберегли уникальный памятник от сноса. ■



↓ «Пейзаж с осокой».



↓ «Город. День».



↓ «Сосны».



↓ «Птицы над городом».