

РУКОДЕЛИЕ

Ярославль – город мастеров

0+

В Городском выставочном зале имени Нужина работает выставка-конкурс народных промыслов «Парад ремесел»



Т.Ф. Луцкевич. Коврик «Чаепитие».

В нескольких залах разместились изделия из металла и дерева, лозы и ткани. Есть здесь авторские куклы и кружево, вышивка лентами и валяные игрушки. В витринах можно увидеть изображения и самих умельцев: фигурки мастера по коклюшечному плетению Лидии Кузьминой и резчика по дереву Константина Мастакова созданы из ваты и текстиля. Над ними трудилась Вера Красникова. Не первый год она участву-

ет в номинации «Ярославский эксклюзив».

Тут же крутится старинная прялка. Тонкая нить выходит из-под рук мастерицы Марины Морозовой. Прялку приобрели на блошином рынке и восстановили. А Марина Морозова к выставке из собственноручно спряденной собачьей шерсти соткала шали и шарфы, навязала теплых носков и рукавичек.

Количество участников выставки-конкурса год от года

увеличивается. В этот раз здесь можно увидеть две сотни работ. Стиль многих мастеров уже узнаваем, например, оригинальные валяные скульптуры Светланы Вагиной трудно спутать с творениями других умельцев. В работе Светлана разработала собственную методику, ее изделия не раз побеждали на выставках разного уровня.

— Мы прошли по залам, посмотрели, насколько интересные, талантливые работы сделаны для выставки, — поделился впечатлениями заместитель начальника управления культуры мэрии Ярославля Александр Муравьев. — Как много удивительных мастеров живет в нашем городе! У каждой работы хочется задержаться и полюбоваться ею. Жюри предстоит непростая работа.

Членам жюри нужно будет определить победителей в нескольких номинациях и вручить приз зрительских симпатий.

Практически каждый день на выставке «Парад ремесел» проходят мастер-классы для всех желающих. Итоги конкурса будут подведены к концу работы выставки. Награды победители получают 23 марта.



Вера Красникова. «Народные умельцы за работой».



Ирина Леснова. «Деревенские гулянья».

ВЫСТАВКА

Пройти путь самурая

«Путь самурая» – так называется экспозиция, которая проходит в музее зарубежного искусства. Экспонаты прибыли к нам из собрания Государственного исторического музея Москвы

6+



Длинный и короткий мечи самурая (вакидзаси и когатана).

В небольшом зале представлены образцы вооружения японских воинов периода Эдо (1603 – 1868), времени сегуната – правления военной аристократии клана Токугава. Именно в эпоху Эдо появляется понятие «самурай» в современном значении и обозначает вооруженного воина.

Усилиями японских кузнецов и полировщиков, ювелиров и резчиков по кости создавались

предметы, которые стали настоящими произведениями искусства.

Сразу привлекает внимание защитное вооружение самураев – доспех кусари-домару. Домару в переводе означает «вокруг тела». На выставке – облегченный тип доспеха для пешего боя.

Еще один интересный экспонат – шлем кавари-кабуто.



Экспонат из фонда ЯХМ.

В переводе – «фигурный» или «необычный» шлем. Он имеет форму традиционного мужского головного убора эбоси – «воронья шапка» черного цвета, который изготавливался из шелка или бумаги и часто был покрыт лаком.

Изображение караси – китайского льва – украшает стремени. Караси появился в Японии вместе с буддизмом и широкое распространение получил в период Момояма (1573 – 1615 годы) и Токугава (1603 – 1868). Как и в Китае, караси символизирует пожелание знатности, высоких чинов и богатства.

— Японские стремени отличаются от европейских, с ними связана интересная легенда, — рассказала хранитель фонда восточного оружия Государственного исторического музея Виктория Веселитская. — По легенде в лесу можно встретить маленького зверька абуми. Этот зверек – пропавшие стремени, которые потеряли своего владельца на поле боя, ходят и ищут его.

Катана, тати, вакидзаси, танто – традиционные виды японского оружия. Один из наиболее ярких экспонатов выставки – клинок мастера Хидэкагэ из провинции Бидзэн, работавшего в конце периода Муромати (XV век). Об этом свидетельству-



Доспех кусари-домару.

ет надпись на ножнах, сделанная Хонами Косоном (1879 – 1955) – родоначальником современной экспертизы японского меча.

Экспонаты выставки «Путь самурая» впервые за долгие десятилетия покинули фонды музея в Москве и будут представлены в Ярославле до 15 июня 2020 года.