



↓  
Игорь Новиков.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

### Стипендиат ЮНЕСКО

Игорь Новиков, действительный член Российской академии художеств, вырос в Москве. В 1980 году Игорь Алексеевич окончил Художественное училище имени Репина, затем поступил в Московский государственный академический художественный институт имени Сурикова, где учился в мастерских Юрия Королева и Таира Салахова. В 1987-м получил диплом художника-живописца, вступил в Союз художников СССР. С 1990 года Игорь Новиков живет и работает в Швейцарии, но связей с Россией не прерывает, фактически живет «на два дома».

Новиков – художник-нонконформист. В 1984-м он стал членом художественной группы «АРХ», в ее составе участвовал в своей первой выставке в коммунальной квартире на Чистых прудах. Спустя три года вместе с Сергеем Мироненко организовал объединение художников-авангардистов «Фурманский переулок» – своеобразный феномен столичной художественной жизни тех лет. В дом, где работали художники, не раз приезжали зарубежные галеристы, и в 1989 году состоялась выставка объединения, позднее показанная в Варшаве и в музее города Мартины в Швейцарии. Самобытный талант Нови-

кова обратил на себя внимание европейцев. С 1990 по 1993 год он был стипендиатом ЮНЕСКО, работал в творческих мастерских Ле Корбюзье в городе Ла Шо-де-Фон в Швейцарии, сотрудничал с рядом европейских галерей.

### Апокалипсис для Ярославля

Классические для творчества Игоря Новикова картины на две недели разместились в залах Ярославского художественного музея. На этих полотнах художник ведет диалог с мастерами XIX – XX веков. Основа картин – свободная копия известных произведений. Именно на этой сцене разворачивается действие, в которое Новиков «приглашает» своих героев – силуэтные фигурки людей, их сам автор называет «пиктограммами», «фантомами».

– Открытие произведений Игоря Новикова стало для нас ярким, запоминающимся событием, – подчеркнула директор ЯХМ Алла Хатюхина. – Его творчество пронизано чувством юмора, это приглашение порассуждать о том, что у каждого из нас внутри. Я думаю, те, кто хотя бы однажды побывал на этой выставке и увидел его работы, никогда не спутают их с другими.

Один из знаковых объектов на картинах Игоря Новикова – Кремль. Его «портреты» художник создает с начала 90-х.

# Игорь Новиков: «Время покажет, кто прав»

6+

Странные человечки, будто сошедшие с дорожных знаков, московский Кремль и пейзажи средней полосы России... Однажды увидев эти картины, никогда не ошибешься в авторстве. В рамках фестиваля современных художников «Art pop-stop» в Ярославском художественном музее открылась персональная выставка Игоря Новикова.



↓  
На выставке.

– Был такой период, когда в России наступила перестройка, – пояснил автор. – Мы ничего не могли понять: все бурлило, это был хаос, который породил что-то новое. И вот этот период я отобразил в своих картинах.

Специально для выставки в Ярославле Игорь Новиков создал целую серию работ на тему Апокалипсиса. Продолжая одну из главных для себя тем – осмысление мировой художественной культуры, художник населил «пиктограммами» европейские гравюры. Оказалось, что в декабре 2020 года он заболел так сильно, что временами впадал в забытье. Приходя в себя, переносил на бу-

Специально для выставки в Ярославле Игорь Новиков создал целую серию работ.

магу образы, являвшиеся ему в видениях.

– Все это не так просто, это настоящая игра ума, – убежден куратор выставки заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. – Нужно постоять, подумать, поразмышлять вместе с автором и найти какие-то смыслы, которые им заложены. Это тоже особенность высокого искусства, проверка его на вечность. Ведь произведение, «уйдя» от творца-художника, начинает жить своей жизнью и накапливает все

новые и новые смыслы. Каждое поколение будет видеть эти работы по-новому.

В своих картинах Игорь Новиков стремится отобразить время, в котором живет, показать его таким, каким видит и чувствует сам.

– Можно много говорить, кричать, писать, но потом мы умрем и останемся лишь в наших картинах, – говорит Игорь Новиков. – Нас не будет, и все, что мы хотели сказать, скажут они. Время покажет, кто прав, кто нет. Я считаю, это главная задача художника. Чем индивидуальнее ты это делаешь, чем больше имеешь в искусстве свое лицо – тем больше ты художник.

Посмотреть картины Игоря Новикова в залах ЯХМ можно до 18 апреля. ■

ФОТО АВТОРА



↓  
«Сон». 1993 г.



↓  
«Кремлевский парадиз». 1994 г.



↓  
«Маскарад». 2014 г.