

## ТЕАТР

Первый актер  
вернулся

«Дюймовочка».

Ярославскому театру кукол 1 марта исполнился 91 год. Накануне дня рождения в театр вернулся старейший актер, практически ровесник самого театра – кукла Петрушка.



В музее театра.

Именно с Петрушки начинался кукольный театр: он участвовал в самом первом представлении 1 марта 1927 года. Тогда театр располагался в квартире 8 дома № 3 на улице Флотской. Кукла принадлежала основателю театра Марии Николаевне Слободской.

— Согласно архивным документам первое представление театра состоялось из спектакля «Девочка и медведь» и дивертисмента с участием Петрушки, — рассказала актриса и педагог Валентина Баранова. —

Кроме Марии Слободской в труппе были еще две актрисы из числа работников дошкольных учреждений. А первыми зрителями были жители ближайших домов.

В первые годы Петрушка участвовал во многих спектаклях. Главные роли на радость зрителям играл он в «Петрушкиных забавах», постановках «Петрушка — иностранец» и «Петрушка — грязнушка».

В те годы театр переезжал из одного помещения в другое, бывало, утром репетировали в одном, ве-

чером оказывались в другом, а спектакль показывали и вовсе в третьем. В архивных документах можно найти упоминание о том, что репетиции проходили даже в курительном салоне театра имени Волкова! Какое-то время театр кукол располагался в Знаменской башне, ДOME Красной Армии. Во время Великой Отечественной войны часть имущества театра была утеряна. Са-

мые старые куклы, живущие сейчас в театральном музее, — персонажи спектаклей 30 — 40-х годов.

Петрушка для своих 90 лет выглядит как новенький. Костюм, чулочки, разноцветные туфли, воротник с бубенчиками. Видно, что хранили его бережно, он не был игрушкой для детей.

— В нем нет поролона, который быстро сгнивает, — отметила худож-



Вот такой Петрушка.

ник-постановщик театра кукол Елена Береснева. — Его тугие ножки набиты ватой, все ткани натуральные. В нем нет ничего лишнего, вероятно, поэтому он так хорошо сохранился.

Художникам пришлось слегка подклеить куклу и немного освежить краски на ее лице. Кстати, все, кто видел старейшего актера, отмечают необычное выражение его лица.

— Наш Петрушка может быть и хитрым, и кокетливым, и озорным, — с улыбкой говорит Валентина Баранова. — Это не тот Петрушка, который бьет кого-то палкой. Если кого-то можно было похвалить, он хвалил, а лежбук и грязнуль высмеивал. У него была воспитательная роль.

Волею судьбы Петрушка и несколько старых фотографий попали к ярославцу Александру Шемякину. Их он и подарил те-

атру. Теперь Петрушке предстоит занять почетное место в музее театра.

— Александр Шемякин побывал на нашем спектакле, посетил наш музей, и вспомнив, что у него есть такая кукла, передал нам ее в дар, — рассказал заместитель директора театра Алексей Хитров.

В ответ даритель получил бессрочное приглашение на любые спектакли кукольного театра для своей семьи.

К 91-му дню рождения театра кукол маленькие зрители получили подарок — спектакль «Дюймовочка». Старая сказка на новый лад была в репертуаре 18 лет назад и теперь снова вернулась на нашу сцену. Артисты Ольга Тимошина и Александр Кузнецов рассказывают историю Дюймовочки так задорно и весело, что малыши с первой же минуты вовлекаются в игру.

## ВЕРНИСАЖ



Юрий Казаков.

## Художник, что рисует дождь

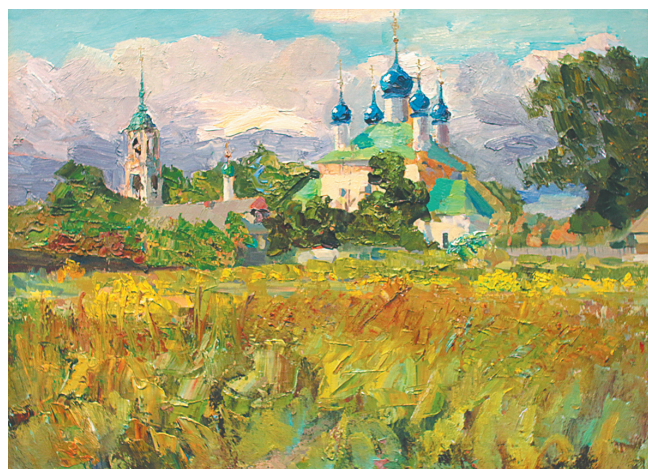
Монголия и Китай, Париж и Рим — в своих путешествиях ярославский художник Юрий Казаков не расстается с этюдником. Около сотни работ можно увидеть на его персональной выставке «Мои этюды разных лет», посвященной 65-летию художника. Выставка открылась 6 марта в выставочном зале Союза художников.

Юрий Сергеевич родился на Ярославской земле в селе Курба, живописные окрестности которого и речка Курбица на многих его картинах, так же как храмы и домишки соседнего села Васильевского, луга и березовые рощи. Входишь в зал и сразу узнаешь самые красивые уголки родного края.

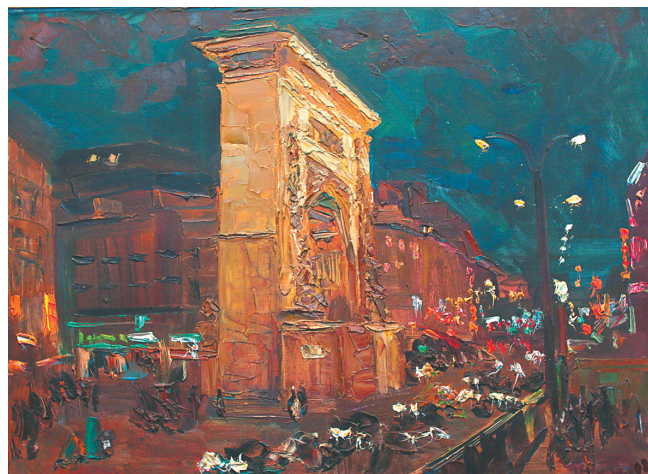
— Моя супруга Мария подсчитала, что я провел 200 пленэров от одного до трех дней и 30 больших пленэров, среди которых академические, межреги-



«В бухте Чехова».



«Осенний ветер».



«Арка Сен-Дени ночью».

ональные и международные, — рассказал Юрий Казаков. — Мне грех жаловаться на судьбу: со своими работами я участвовал в ста выставках, около 20 было персональных в Ярославле и других городах. Я счастлив, что мои картины есть в музеях крупных городов. Музеям небольших городков, где проходили пленэры, мы тоже всегда дарили наши картины.

Юрий Казаков стоял у истоков создания пленэрного центра, благодаря его усилиям на пленэры собираются живописцы со всей страны.

— Я всегда старался работать в традициях русского изобразительного искусства, писать с натуры, — признается художник. — Я пишу, наблюдая природу, учась у нее.

Подготовила  
Ирина ШТОЛЬБА  
Фото автора