

ФЕСТИВАЛЬ

О Розове и не только

С 25 февраля по 1 марта на сцене Театра юного зрителя прошел II Международный театральный фестиваль имени Виктора Розова



Фестиваль стал первым крупным театральным событием, проходящим на Ярославской земле в рамках Года театра, старт которому в декабре в Ярославле дал Президент Владимир Путин. Если фестиваль-2018 проходил сразу на двух площадках — в Ярославле и Костроме, то в этом году местом его проведения стал только наш город. А именно ТЮЗ, носящий имя советского драматурга.

— Имя Виктора Розова для Ярославля знаковое

— благодаря ему ТЮЗ был достроен. Первый спектакль — «Вечно живые» по произведению Розова. А первым главным режиссером театра стал его сын Сергей, — рассказала директор ТЮЗа Наталья Прокина.

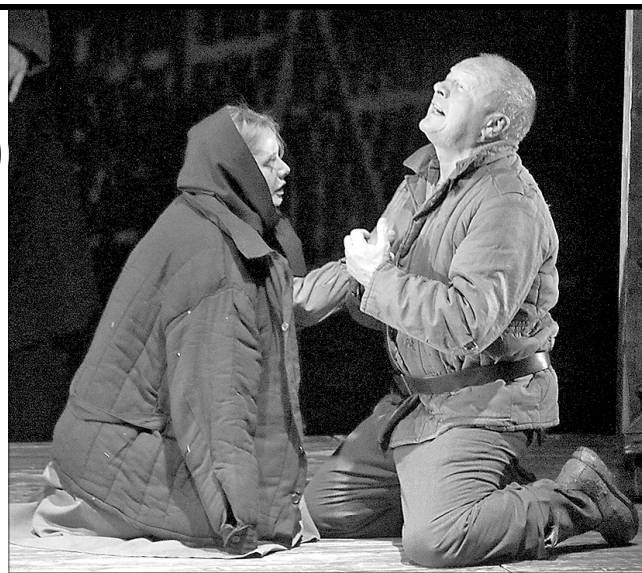
О тех временах, когда ТЮЗ еще только строился, вспоминала на открытии фестиваля и дочь Виктора Розова Татьяна.

В фестивальной афише — спектакли, поставленные как по пьесам Виктора Розова, так и по произ-

ведениям его современников — Александра Вампилова, Виктора Астафьева.

Спектакль по произведению Виктора Астафьева «Веселый солдат» Московского Губернского театра, художественным руководителем которого является Сергей Безруков, вошел в программу фестиваля. А исполнитель роли самого Астафьева актер Борис Галкин стал почетным гостем фестиваля имени Розова.

— Я был знаком с Виктором Астафьевым, — при-



знался актер. — И это помогло в работе над спектаклем.

Борис Галкин к Московскому Губернскому театру не имел никакого отношения, но был знаком с его худруком Сергеем Безруковым — встречались на Общественном совете. И вдруг звонок: «Здравствуйте, это Сергей Безруков». Именно в это время театр начал работать над «Веселым солдатом» и появилась идея вывести нового персонажа — автора.

— Виктор Астафьев был замечательный человек, превосходный рассказчик, а как он пел! — вспоминает Борис Галкин. — У него невероятно тяжелая судьба. Отец был осужден «за вредительство», мать погибла. Он воевал и на

войне видел немало смерти... Помню, в Ермоловском театре ставили пьесу Астафьева. А когда премьера закончилась, объявили, что в зале находится Виктор Астафьев, и попросили его выйти на сцену. И он начал подниматься. Такой настоящий, такой достоверный!

И вот такого героя должен был воплотить Борис Галкин. Репетировали мало, поначалу спектакль ставил молодой режиссер. Затем к процессу подключился Сергей Безруков. Что-то выкинул, что-то заменил, что-то добавил. И получился спектакль, где главным героем становится сам писатель. Из настоящего он вглядывается в прошлое, в себя — молодого, веселого солдата. заново проживает свою пер-

вую юношескую влюбленность, первое ранение, первую потерю, первого убитого немца. История солдата Вити — это история о «другой войне», не той лакированной, героической, которую мы привыкли видеть в красивых советских фильмах. Ведь на войне не только воевали, но и жили: влюблялись, дружили, ненавидели.

...Завершился фестиваль символически — спектаклем другого театра, тоже опаленного войной. Донецкий ТЮЗ из города Макеевка привез спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова. Сейчас это единственный драматический театр в ДНР для детей и молодежи. Премьера спектакля «Вечно живые» состоялась 8 сентября 2018 года, в день 75-й годовщины освобождения Донбасса от фашистов. Тогда театр принял решение не использовать драматургический материал, рассказывающий о военных действиях. Ведь в ситуации, в которой в настоящее время живут зрители спектакля «Вечно живые», гораздо важнее показать, что чувствуют люди во время войны, что они продолжают работать, учиться, любить и мечтать...

ПРЕМЬЕРА

Любовью не шутят

В Волковском театре состоялась первая в 2019 году премьера — спектакль «Любовью не шутят». Он был сыгран в конце февраля на камерной сцене

16+

В основе спектакля в постановке режиссера Веры Харибиной — пьеса французского драматурга XIX века Альфреда де Мюссе. В 1833 году молодой драматург, которому тогда едва стукнуло 20 лет, впервые встретился с писательницей Жорж Санд, начался бурный роман двух литераторов. Во всех документах, относящихся к истории этой связи, рисуется неровность характера Мюссе, его капризы, припадки ревности, чередующиеся со спокойными периодами. Жорж Санд первой надоела эта метафизическая любовь, и она оставила Мюссе. Драматург же так и не смог изжить из души свою романтическую страсть. Пьеса «Любовью не шутят» стала отображением романа с Жорж Санд.

Сначала действие происходит в детективном жанре. Детектив (Илья



Коврижных) холодно и деловито выполняет работу полицейского. Осматривает закрытый простыней труп, собирает улики — бутылки, кулоны, обрывки письма, опрашивает свидетелей — хозяина имения барона (Олег Павлов), мэтра Блазиуса (Сергей Цепов), мэтра Бридена (Николай Лавров), мадам Санд (Елена Шевчук, Яна Ивашенко). Свидетели рыдают, путаются в показаниях.

Что произошло? Чей же это труп? Почему все в таком отчаянии? Ответы на первые два вопроса зритель дадут во время спектакля. На третий, видимо, придется отвечать самим.

Улики складываются вместе, свидетельские показания удаётся отделить от слез, сыщик работает.

И вот тут детектив превращается в классическую любовную драму: он, она и еще одна она. Он — это сын барона Александр (Сергей Карпов), она — его кузина Камилла (Ирина Намкина, Татьяна Коровина), еще одна участница любовного треугольника — молочная сестра Камиллы Аннет (Елена-Ярослава Мазо, Лия Латыпова). Дети они играют все вместе. Но Александр хочет играть с Ка-



миллой, а Аннет борется за внимание милого мальчика. Игры с сестрой Аннет мало интересуют, а вот юный Александр — совсем другое дело.

Параллельно истории детей развивается драма взрослых. На сцене те же персонажи, но уже через несколько лет. Александр — молодой образованный повеса, Камилла — девушка строгих правил и монастырского воспитания. И простая, но не очень скромная служанка Аннет. Барону приходит гениальная идея — женить сына Александра

на племяннице Камилле. Дети приезжают в дом барона, но Камилла не может себе позволить сказать «да». Рассерженный Александр завязывает интрижку с Аннет...

Рассуждениями о любви, честности и условностях высшего общества наполнен весь спектакль. Себе герои могут признаться, что влюблены, но друг другу — никогда. Камилла слишком чопорна, Александр развратен.

Не притворяется только Аннет. Ей игры светского общества неведомы, если ей признаются в любви, то для нее это так и есть. Служанки, как известно из классической русской литературы, тоже любить умеют, и Аннет в данном случае не исключение.

Все те условности и уязвленная гордость заставляют Александра сделать предложение Аннет. Надо же отомстить Камилле, так почему бы не жениться на служанке? Однако брак оказывается недолгим — на свадьбе бедная девушка узнает, что ее муж влюблен в другую, и эта информация ее убивает.

Но горя никакого нет. Жизнь служанки никому не интересна. Куда трагичнее, что Камилла тонким судьи, выносящим приговор, сообщает об отъезде. Что Александр остается и без жены, и без возлюбленной. И что расстроились планы барона поженить детей.

Так почему же все плакали в начале?..

Подготовила Ольга СКРОБИНА

Фото Ирины ШТОЛЬБА и из архива Волковского театра