

## МАСТЕРСТВО



Пианист и композитор Леонид Винцкевич.

**М**еждународный фестиваль «Джаз над Волгой» давно стал визитной карточкой Ярославля. За 38 лет его участниками стали практически все советские и российские известные джазовые музыканты и ансамбли более чем из 30 стран, в том числе и все герои этой заметки.

Последний фестиваль прошел меньше двух месяцев назад. Естественно, что между фестивалями в джазовом центре проходят регулярные концерты, в которых часто мы можем встретить знакомые по фестивалям имена. Один из таких концертов — российско-британского джаза — состоялся 27 апреля.

Трио Винцкевич — Кершоу — Винцкевич пред-

## ТАЛАНТ

## Тридцать две минуты

На концерте «Мгновения» была представлена редко исполняемая моноопера «Ожидание» в интерпретации солистки филармонии Альбины Хрипковой. За дирижерским пультом художественный руководитель Чувашского театра оперы и балета Сергей Кисс. В роли конфрансье выступил Михаил Асанкин, известный ярославский актер, который нередко ведет программы Альбины Хрипковой.

Свое произведение, премьера которого состоялась 26 октября 1985 года, Таривердиев написал по поэме Роберта Рождественского «Монолог женщины» специально для Камерного театра Бориса Покровского в расчете на уникальный талант Марии Лемешевой, солистки театра. Известно всего несколько постановок этой оперы: в Москве, Софии, Ереване и Волгограде. Так что ярославскую можно назвать премьерной.

В опере действует один-единственный персонаж — Она, героиня, которая приходит на свидание раньше мужчины. Что творится у нее на душе за

ставило свой новый альбом. Музыканты, составляющие интернациональное трио, хорошо знако-



Контрабасист Стив Кершоу.

**Английский контрабасист Стив Кершоу — профессор Оксфордского университета. Музыкант, много лет гастролирующий по Европе с разными ансамблями, выпустивший большое количество дисков, оказывается, имеет еще одну страсть, совершенно неожиданную, — он увлекается мифологией, причем с акцентом на древнегреческую. Это давнее увлечение было настолько серьезным, что он написал книгу по этой теме, которая переведена на русский язык, по ней студенты первого курса нашего педуниверситета изучают историю Древнего мира.**

## Светлый памятник женщине

**В Ярославской филармонии звучала бессмертная музыка Микаэла Таривердиева. Зрители услышали не только знаменитые мелодии, но и монооперу «Ожидание».**



32 минуты этого мучительного ожидания — от страстной горячности до уныния и почти отчаяния, все это рисует нам музыка Таривердиева с подкупающей простотой и правдивостью.

## Замотанная суетой

Мы побеседовали с Альбиной Хрипковой и Михаилом Асанкиным до начала концерта.

— Альбина, это так необычно для нашего оперного репертуара — жизнь женщины, ее страх, тоска, отчаяние. Да и жанр довольно редкий.

— Как рассказывала известный музыковед и вдова композитора Вера Таривердиева, на «Ожидание» его вдохновила моноопера Франсиса Пуленка «Человеческий голос». Она о женщине, разговаривающей по телефону с любовником.

— А как давно вы познакомились с монооперой самого Таривердиева?

— Еще будучи студенткой Санкт-Петербургского педуниверситета имени Герцена. Лет 10 назад, уже работая в филармонии, учила ее, но исполнить не удалось.

— Восприятие произведения изменилось?

— Да, в прошлом у меня было абсолютно четкое ощущение трагизма финала: героиня не дождалась и ушла одна. Теперь понимаю, что не все так однозначно. В музыке слышна эта незавершенность. Может быть, последний звук — и он наконец придет.

Нынешний День города пройдет под девизом  
«Ярославль — фестивальная столица»

## Мы любим джаз

мы ярославским любителям джаза благодаря своим предыдущим выступлениям в нашем городе: это курский пианист и композитор Леонид Винцкевич, его сын — саксофонист Николай Винцкевич и британский контрабасист Стив Кершоу. В этот раз они приехали, чтобы представить свой новый альбом «Under a Different Sky» («Под другим небом»). Несмотря на то что джазменов связывают долгие годы сотрудничества, этот диск стал их первой записью в таком составе. Рояль, контрабас и саксофон — не самый распространенный вариант джазового трио и требует особого подхода к аранжировкам. Однако альбом, записанный и выпущенный в Велико-



Саксофонист Николай Винцкевич.

британии, уже успел получить высокие оценки ведущих джазовых изданий. Критики отмечают как мастерство исполнителей, так и их композиторский талант. В альбом вошли композиции всех трех участников ансамбля, а также одно сочинение Клода Дебюсси в аранжировке британского контрабасиста. Влияние академической музыки ощущается и в некоторых других композициях, что вообще характерно для современной европейской

джазовой музыки. Немалая роль отводится и народным мотивам: русским — в сочинениях Леонида Винцкевича или турецким, как в одном из композиций Стива Кершоу.

Концерт прошел в уютной атмосфере джазового центра. В паузах между композициями музыканты рассказывали о записи пластинки, комментировали названия пьес, рассуждали о взаимном проникновении культур, вспоминали свои предыдущие визиты в Ярославль. А при исполнении двух композиций слушателям и вовсе предложили принять активное участие. В первой — хлопая в не самом привычном ритме на пять четвертей, а во второй — в качестве хора, повторяющего изящную мелодическую линию саксофона Николая Винцкевича. Завершился вечер неформальным общением и фотографированием с музыкантами.

А 27 мая у нас есть возможность в сквере Музея истории города послушать выступления музыкантов, которые были также участниками многих наших фестивалей.

Артем ТОПНИКОВ  
Фото Павла ПАЛАДЬЕВА

— А «Ожидание» в чужом исполнении вам приходилось слышать?

— 17 апреля была на концерте «Шедевры Микаэла Таривердиева» в Московском Доме музыки, приуроченном к 85-летию со дня рождения маэстро. Там прозвучала и эта опера в исполнении солистки Большого театра Екатерины Морозовой.

— В вашем случае что было самым сложным?

— Быть не только певицей, но и драматической актрисой: сыграть определенную историю, характер, передать тонкие нюансы душевного состояния, разнообразные чувства современной женщины, немного усталой, замотанной суетой и ждущей обычного счастья. Опять же с музыкальной точки зрения было непросто.

— Вы сопереживаете своей героине?

— Да. И думаю, ее история тронет женские

сердца. Я разговаривала на тему психологии этой оперы с одним мужчиной-музыкантом. С его точки зрения, это просто женская истерика на пустом месте, где много выдуманного.

— На вопрос, был ли прототип у героини, Михаил Асанкин сказал так:

— Не думаю, что был. Хотя сам Таривердиев был в молодости влюблен в актрису театра Вахтангова Людмилу Максаккову. Их роман длился три года и был прерван трагедией. Опять же Вера Таривердиева описывает происшедшее так: Людмила и Микаэл ехали ночью по Ленинградке, «Волгу» вела она, и вдруг из-за кустов на дороге выпал пьяный — прямо под колеса. Таривердиев пересел за руль, взял вину на себя, получил два года условно. А его возлюбленная уехала прямо с заседания суда с друзьями в ресторан...

Анастасия СОЛОВЬЕВА  
Фото Ирины ШТОЛЬБА

## ▶ ЛЮБОПЫТНО

**При подготовке к концерту по просьбе Альбины Хрипковой Михаил Асанкин снял фильм и саму солистку филармонии в образе той самой таривердиевской женщины. Действие в фильме происходит в исторической части города, на набережной, где певица стоит у скамейки и ждет своего любимого. Потом начинает ходить, переживать, в задумчивости смотрит на Волгу.**