

В Городском выставочном зале имени Нужина 7 октября открылась выставка «Иные-97». На ней представлено творчество непрофессиональных авторов направления аутсайдер-арт.



Андрей Цымбал. «Предки».



Александр Лобанов. Автопортрет.

Иные миры



Алексей Кондратенко «Люди должны летать...».



Андрей Вавилов. Ярославль.



Павел Леонов. «А.С. Пушкин едет в село Михайловское»...



Ярославские художники Андрей Вавилов, Андрей Цымбал и врач-психиатр Владимир Гаврилов.

Доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и журналистики ЯГПУ имени Ушинского Андрей Азов считает, что новое могут создавать люди, которые находятся в ином пространстве, ином мире. Но нам подчас сложно понять и оценить их произведения. Аутсайдер-арт выходит за рамки привычного искусства, в этом направлении норм не существует и правила отменены.

— Трудно сказать, где граница между нормой и патологией, — говорит Андрей Азов. — Каждый из этих



Михаил Нагибин. «Бермудский треугольник».



На выставке.

художников живет в нескольких параллельных мирах, их сознание разорвано. Оценивая их произведения, мы будто пытаемся сложить безграничный пазл, многие фрагменты которого утрачены.

Впервые подобная выставка состоялась в 1997 году. Тогда был открыт самый яркий, узнаваемый художник-аутсайдер Александр Лобанов. Он создал множество рисунков, декораций и фотографий, получил мировое признание. С того времени и начал свою жизнь резонансный творческий проект «Иные», старт которому дал талантливый организатор, врач-психиатр Владимир Гаврилов.

Психиатрическое заболевание, безумие, как считает Владимир Гаврилов, — это уникальный социально-культурный эксперимент, проделанный природой над некоторыми из нас. Человек остается один на один со своими мыслями, никому не подражает и творит нечто фантастическое.

Александр Лобанов нередко использовал зеленку, когда заканчивались карандаши и краски его любимого зеленого цвета. Андрей Цымбал для скульптурной композиции «Предки» взял красный кирпич и процарапал на нем лица гвоздем и отверткой. Екатерина Скворцова рисовала на хозяйственной клеенке. Так был написан Ярославль — город будущего в картинах «Обновленная планета» и «Крылатый дворец спорта».

Судьба нередко неблагоприятна к художникам-аутсайдерам. Многие из них оказываются в психиатрических больницах. Но остается желание помочь этому миру, преобразовать его, очистить от зла, разгадать его тайны.

На выставке «Иные» можно увидеть работы российских и зарубежных авторов: от «пионеров» середины XX века Федора Смирнова и Михаила Калякина до знаковых художников аутсайдер-арт Марилена Пелози и Мишеля Неджар, работы которого находятся в Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже.

Настоящим открытием последних лет можно считать Александра Хаткевича из Латвии. В его произведениях всегда закодировано число 44: на одной картине 44 пачки долларов, на другой 44 цветка. А в картинах питерского художника Алексея Сахнова — одиночество, замкнутое пространство, но при этом не чувствуется депрессии. Представлены произведения и уже знакомых ярославцам авторов — Андрея Вавилова и Андрея Цымбала.

— Болезнь — это не обязательно боль и страдание, — говорит Владимир Гаврилов. — Это откровение, какое-то наваждение. Болезнь создает ситуацию творческого одиночества, когда человек начинает искать свои внутренние ресурсы в искусстве.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора