

Михаил Нянковский: «Я из образования не ушел»

В юношеские годы он мечтал стать театральным режиссером или журналистом, но почти 25 лет проработал учителем, больше 20 лет – главным редактором книжного издательства. И ни разу о своем выборе не пожалел. Кто скажет, что учитель, особенно литературы, не режиссер на своем уроке? Кто будет утверждать, что главный редактор издательства не имеет никакого отношения к журналистике? 20 мая заслуженному учителю России, директору книжного издательства Михаилу Нянковскому исполняется 60 лет.

■ Елена БУЕВА

Спасибо за урок

Можно подать материал так, что и лентяи захотят прочитать Грибоедова и Толстого, Чернышевского и Достоевского... А прочитав, подумать, осмыслить и, возможно, даже поспорить с педагогом. Учитель Нянковский в диалог с учеником всегда вступал легко и с удовольствием.

– Я и в пединститут поступил, потому что считал, педагогика – это прежде всего общение. И в выборе профессии я не ошибся, – говорит Михаил Александрович. – Ну а со школами, в которых я преподавал, мне действительно повезло – я работал с думающими детьми.

На самом деле повезло в первую очередь его ученикам. Первая школа Нянковского – 36-я, как он говорит, правильная. Сюда Михаил, окончив институт с красным дипломом, пришел в 21 год, его ученики-старшеклассники были младше учителя всего-то лет на пять. Но именно в старших классах с дисциплиной особых проблем не было. Потому что необычно, потому что интересно, потому что урок литературы был похож на маленький спектакль, в котором каждый, ну или почти каждый хотел поучаствовать.

– Сначала как молодому специалисту мне периодически доставалось за уроки русского языка. Все-таки мое призвание – литература. Наверное, это чувствовалось, ко мне на русский в среднем звене проверяющие ходили регулярно и без предупреждения. И это на всю жизнь приучило меня к дисциплине, – вспоминает Михаил Нянковский. – А потом директор пришла в 10-й класс на мой урок по Чернышевскому. Я ожидал услышать вновь что-то типа «зайдите ко мне в кабинет». Но прозвучало другое: «Спасибо за урок. Можно я к вам приду на Достоевского?»

В правильной 36-й школе вовремя поняли, что им достался не просто учитель-словесник, им достался учитель литературы именно в старших классах. И уже со следующего года Михаил Александрович учил только старшеклассников.

Менялись дети, менялись программы. В самом начале перестройки одним из первых он изучал с ребятами «Мастера и Маргариту» Булгакова, творчество Замятина, в журнале же писал темы урока – литература 30-х или 20-х годов XX века.

А в начале 90-х в Ярославле открылся Провинциальный колледж. Его создавали неординарные педагоги – с учеными званиями и профессорскими степенями. Из школы, пожалуй, пришел только один – Михаил Нянковский. И опять многие мальчишки и девчонки мечтали учиться именно у него.

– Мы хотели, чтобы к нам приходили ребята, которым в школе немножко тесно, которые могут немножко больше, чем остальные. Учили практически по вузовской системе – лекции, коллоквиумы, семинары... Каждый учащийся, каждый, подчеркиваю, в течение года писал исследовательскую работу, и это необязательно литература, это могла быть история, психология, – вспоми-



ФОТО АЛЕКСАНДРА ПОГОРЕЛОВА

► Михаил НЯНКОВСКИЙ

«Мне довелось заниматься в жизни разными профессиями. Но я счастливый человек: всегда занимался тем, что люблю. А может быть, научился любить то, чем занимаюсь.»

нает Михаил Александрович. – А еще там сложилась просто чудесная атмосфера. Мы устраивали совместные чаепития, вместе решали какие-то учебные и бытовые вопросы. Если что-то ребят не устраивало, они могли педагогу прямо об этом сказать. Это были какие-то удивительные отношения.

В 1994 году Михаил Нянковский принял участие во всероссийском конкурсе «Учитель года». И стал победителем среди лучших педагогов страны! А через год, в 1995-м, указом Президента России Михаил Нянковский получил звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Ему было тогда всего 33 года.

В «Провинциальном колледже» Нянковский преподавал 15 лет, своим коллегам он оставил авторские методики, которыми до сих пор пользуются учителя-словесники. За одно из изданий – «Шолохов в школе: Книга для учителя» – Михаил Нянковский в 2002 году был награжден премией губернатора в области образования.

Золотая середина

Нянковский на сцене, наверное, с тех пор, как себя помнит. Это, говорит, от отца, который стихи читал великолепно, участвовал в театральной самодеятельности. Первый сценический опыт Михаил приобрел еще в школе. В институте организовал студенческий театр «Диалог», где был и режиссером, и актером.

В 36-й школе Нянковский работал завучем по внеклассной работе, выпускные и первосентябрьские линейки ученики этой школы наверняка до сих пор помнят. Так что режиссура идет с ним по жизни. На сцене, признается, ему легко.

– Так и должно быть. По крайней мере, на сцене надо выглядеть так, будто тебе легко. Но эта легкость требует серьезной работы, импровизация хороша, когда все подготовлено, – говорит Михаил Александрович.

Нянковскому интересны и интеллектуальные игры, а особенно умные дети, которые в них участвуют. Именно поэтому он с удовольствием становится в таких играх ведущим. «Эрудитион», например, был придуман для лагеря «Провинциального колледжа». Игра по типу «Что? Где? Когда?» оказалась настолько удачной, что на областном телевидении выходила больше 10 лет, причем последние годы в прямом эфире. Надо ли говорить, насколько велика в этом случае роль ведущего?

Региональная олимпиада школьников «Умники и умницы Ярославии», которая идет на ярославском телевидении с 2013 года, – особый этап для Нянковского. Здесь уже все серьезнее, идет отбор на Всероссийскую гуманитарную телевизионную олимпиаду «Умницы и умники», где главный приз – поступление в МГИМО. Организатором регионального этапа является инновационно-образовательный центр «Новая школа», вопросы для умников составляет специальная комиссия, куда входят ученые, краеведы, музейные работники... Они же консультируют ребят, дают список литературы. В этой работе Нянковский не участвует, он – ведущий. Но ответы знает. Неужели ни разу не возникало желания хотя бы направить в нужную сторону умника на дорожке?

– Конечно, возникает. За это меня всегда ругает Юрий Павлович Вяземский. Понимаете, когда ответ совсем неверный или абсолютно точный – сомнений нет. А бывает, верная мысль совсем близко, совсем рядом, как тут не подтолкнуть, – улыбается Нянковский.

В том, что Вяземский его ругает, Михаил Александрович немного лукавит. Они в очень хороших отношениях, Юрий Павлович считает его одним из лучших региональных ведущих, поэтому Нянковский и в качестве

главного судьи ареопага на федеральной передаче бывал. Ответственность, говорит, невероятная.

Но больше он говорит о тех ребятах, что выходят на дорожки:

– Они удивительные. Это не «заучки» какие-то. В этой игре помимо интеллекта и эрудиции нужны бойцовские качества. Меня иногда спрашивают, почему те, кто отвечает с трибун, замолкают на дорожке. Да потому что когда все внимание на тебя, когда нет права на ошибку, особенно на красной дорожке, – это очень сложно!

На вопрос, какую дорожку он бы сам выбрал, доведись поучаствовать агонистом в телеигре, Михаил Нянковский отвечает так:

– Я бы вряд ли рискнул. Но если... По желтой пошел бы, я признаю компромиссы, золотая середина – это для меня.

Ни за одну книгу не стыдно

Нынешняя деятельность Нянковского, по его признанию, в значительной степени «работа одинокая». Уже больше 10 лет он главный редактор и директор собственного книжного издательства, которое выпускает краеведческую, научную, научно-популярную и художественную литературу. За эти годы в издательстве вышло около полусотни книг.

– Я не ушел от литературы, я ее изучал, я ее преподавал, теперь я ее издаю, – объясняет Михаил Александрович. – Раньше к краеведению относился очень скептически, а оказалось, это немалосильно интересно. Сколько про нашу Ярославскую землю ни издавай, материала там непочатый край: и архитектура, и история, и люди, и музыка, и театр... Каждая эпоха выдает какие-то удивительные факты.

Интересных фактов и интересных людей в жизни Нянковского-издателя и правда много. К примеру, в прошлом году в его издательстве вышла книга «Воспоминания управляющего Ярославской Большой мануфактурой» – на основе рукописи, написанной более 80 лет назад. И спустя какое-то время Нянковского в соцсетях находит женщина из Новочеркасска. Оказывается, фабричный доктор Воскресенский, о котором в книге лишь упомянуто, ее прадед. Она и ее муж много лет изучают историю своей семьи – в домашнем архиве сохранились и воспоминания о народовольцах, о дружбе с Желябовым, Кибальничем, и дневник военных лет. Конечно, первоначальный материал литературно обработан не был, потребовалась серьезная редакция, но Михаил Нянковский увлекся. И сейчас новая книга уже готовится к выходу.

– Если материал интересный, если факты возможно проверить, я берусь за книгу. Опыт и образование позволяют мне сделать текст качественным. Репутация в издательском деле – прежде всего. И мне ни за одну книгу не стыдно, – говорит Михаил Александрович. – Более того, работа с дневниками, со старыми рукописями безумно интересна. И она тоже просветительская. Так что получается, я из образования никуда не ушел. ■