



Приветствие от председателя Союза композиторов России, народного артиста РФ Рашида Калимуллина.

Погружение в классику

В Ярославле вновь открылся Всероссийский фестиваль симфонической музыки молодых композиторов России.



Артур Зобнин. Его скрипичный концерт был написан специально для фестиваля и погрузил слушателей в мир авангардной музыки.



Более 20 лет Ярославский симфонический оркестр возглавляет народный артист России Мурад Аннамамедов.



Композитор и пианист Тихон Хренников-мл., правнук знаменитого композитора, с удовольствием позировал у бюста П.И. Чайковского, имя которого носит его alma mater – Московская государственная консерватория.

Это масштабное мероприятие при поддержке Министерства культуры стартовало 22 сентября в Концертном зале им. Л.В. Собинова областной филармонии. Далее фестивальные вечера продолжатся в Казани, Краснодаре и Москве. Ярославская публика стала свидетелем знакового события: возрождения проекта Союза композиторов России, который с огромным успехом проводился во времена Советского Союза.

Рашид КАЛИМУЛЛИН,
председатель Союза композиторов России, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства:

«Всероссийский фестиваль симфонической музыки молодых композиторов России призван давать путевку в жизнь молодым авторам, которые, надеемся, в будущем составят славу российского музыкального искусства. А для слушателей это возможность открытия новых имен, выхода за рамки привычного концертного репертуара, знакомства с новыми техниками и выразительными возможностями инструментов.



«Плач Вселенной» Алексея Логунова растопил сердца ярославской публики.

Цели организаторов форума благие и важные для отечественной культуры: пробудить интерес слушателей к современной симфонической музыке и дать возможность открыть для себя молодых талантливых авторов.

А открытия действительно были. Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр под управлением народного артиста России маэстро Мурада Аннамамедова исполнил авангардный скрипичный концерт Артура Зобнина, решенные в русле тради-

ций советской композиторской школы концерт «Плач Вселенной» Алексея Логунова, рапсодию для фортепиано Александра Глеуова и виолончельный концерт Тихона Хренникова-младшего, правнука знаменитого советского композитора. Яркую восточную краску вечеру добавил своей пьесой «Искушение» Мердан Бяшимов.

Анна КАМАЕВА,
член СЖР,
лектор-музыковед ЯАГСО
Фото Евгения КОНОНОВА
и из архива оркестра

Мурад АННАМАМЕДОВ,
художественный руководитель
и главный дирижер ЯАГСО, народный артист России:

«Сейчас в Европе концерты из новых сочинений, в том числе молодых композиторов, очень востребованы. В России, увы, ситуация иная. Сегодня услышать новосочиненное симфоническое произведение весьма затруднительно. Репертуарная политика большинства оркестров, как правило, консервативна и не любит эксперименты. Это обусловлено спецификой профессионального образования музыкантов и устоявшимися вкусами публики. Поэтому значение и пользу нынешнего фестиваля трудно переоценить. Для слушателей это редкая возможность познакомиться с современными стилями и направлениями отечественной академической музыки – от традиционных сочинений до радикального авангарда. А еще меня и артистов оркестра поразила и порадовала живая, теплая и заинтересованная реакция ярославских слушателей на эту программу.

К ЮБИЛЕЮ

Сохраняя и оберегая

Выставка «Сохраняя древний город» в Музее истории города посвящена 50-летию Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.



Граюра Спартак Глушкова.

ВООПИиК было учреждено в 1965 году для сохранения, восстановления и популяризации объектов культурного и исторического наследия нашей страны. Областное отделение ВООПИиК было создано 50 лет назад, городское – в 1991-м. Обществом издано немало краеведческих книг. Возродилась и традиция проведения субботников у храмов города с участием ярославских студентов.

Выставка «Сохраняя древний город» небольшая, но на ней представлены любопытные материалы о деятельности областного и городского отделений ВООПИиК.

– Здесь можно увидеть коллаж из газетных статей разных лет, программы «Трефолевских чтений», – рассказал старший научный сотрудник музея Сергей Кузнецов. – Представлена и пропагандистская деятельность ВООПИиК, проекты, которые осуществлялись городским отделением общества. Выставку украшает графика Спартак Глушкова.

Один из самых интересных экспонатов – документ 1990 года. Это обращение областного отделения ВООПИиК с призывом охранять памятники деревянного зодчества в Ярославле. Небольшой плакат хранился в музее школы № 36. Спустя два десятилетия этот призыв нашел отклик в проекте «Ярославский деревянный дом».

Открытие выставки стало завершением всероссийской научно-практической конференции «Трефолевские чтения». О них читайте на с. 20.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора