

ВМЕСТО НЕКРОЛОГА



Надежда Балужева верила в будущее Красного Перекопа.

5 января ушла из жизни Надежда Николаевна Балужева. Надежда Николаевна говорила, что человека рожают не только родители, но и земля. Своей земле она отдала все. Себя, свой дом, свою семью.

С 2004 года в роли председателя Ярославской региональной общественной организации возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода» Надежда Балужева проводила мероприятия, популяризирующие историю и традиции Ярославской Большой мануфактуры. Лекции в библиотеках и музеях, субботники и Петровские ассамблеи в Петропавловском парке, Карзинкинские балы, экскурсии, уличные и музейные выставочные проекты, конференции и «круглые столы», Народный фестиваль на мануфактуре — Надежда Николаевна была неиссякаемым источником идей и энергии, ежедневно вовлекала, передавала знания, заражая всех любовью к Перекопу.

Надежда Красного Перекопа и земли Ярославской

В собственном доме Надежда Балужева открыла народный музей «Дом фабричных Волковых», который рассказывал о быте фабричной жизни, принимал гостей с 30 сентября 2014 года и до последних дней. Там встречали с чаем и песней, угощали историями и напоминали о семейных традициях. Рядом с Надеждой Николаевной всегда были ее дочери — Екатерина и Анастасия.

Надежда Балужева была незаменимым проводником по Красному Перекопу, великолепно знала прошлое и зримо рисовала будущее, в которое верила. Стремительным шагом и с лукавым взглядом предводителя, она снова и снова шла впереди экскурсионных групп на поиски исторических фактов. Несмотря на утраты и разрушения, нам открывалась перспектива развития фабричной территории. Даже на пустыре хорошо представлялось, что здесь было прежде и что могло быть в будущем.

В последнее время казалось, что Надежда Николаевна получила доступ к тайному знанию и пониманию фабричной слободы, к ее истории, духу, людям. Это тайное знание, позволяющее соединять людей, времена, было дано ей, и она делилась им щедро с каждым, кто проявлял интерес к ее земле. Она не строила здания, не создавала произ-

водства, но она строила и создавала культуру, традиции, отношения, смыслы, образы.

Нам остались ее книги: «Ярославская Большая мануфактура. Страницы истории», изданная к 280-летию фабрики «Красный Перекоп»; краеведческий сборник «Среды» с воспоминаниями коренных жителей, потомков династий фабричных и фабрикантов, с размышлениями о прошлом и будущем Красного Перекопа. Остался фильм «Затрапеза», созданный совместно с кинорежиссером Еленой Дворецкой и рассказывающий о судьбе историко-культурного наследия Красного Перекопа. При ее активном участии в Ярославской области уже несколько лет для школьников реализуется проект «Этномир Ярославского края». А сколько пройдено фольклорных экспедиций со школьниками и студентами, сколько собрано воспоминаний, материалов!

Любя свой Перекоп, Надежда Балужева была открыта всему миру. Через Перекоп она видела другие культуры, страны, города. Была способна их соединять, находить общее. Возрождая традиции, она была открыта современному и новому. Не сомневаясь, согласилась исполнить народную песню под электронные ритмы авангардных музыкантов на фестивале «Авант», при-

глашала современных художников и танцовщиков для участия в своих проектах. Одинаково увлеченно говорила и с пожилыми, и молодыми. Любила вопросы и не просто отвечала, а каждый раз выстраивала картину мира, в которой ее любимой фабрике и фабричному городу отводилось ключевое место.

Мы так много взяли у нее. И так много не успели взять. В ее голове рождались книги, проекты, до последнего она верила, что вот-вот снова сядет работать. Все последние годы она не только вела свои проекты, но была видным общественником, участвовала в комиссии по культуре Общественной палаты Ярославской области, как сама признавалась, «держала руку на пульсе» в вопросах сохранения историко-культурного наследия города и его Закоторосльной части. Постоянно спасала то деревянный дом, то корпуса, то любимый Петропавловский парк. Она настолько срослась с землей, что когда разрушили корпус — казарму рабочих, призналась: «Это было словно нож в спину». Не давала себе ни секунды передышки, думая, что каждый раз решается судьба ее земли.

Последний замысел Надежды Балужевой — книга, посвященная личности Алексея Флегонтовича Грязнова. Последний до-

революционный директор Ярославской Большой мануфактуры стал альтер-эго для исследователя Перекопа. Этой книги не будет, но остались мысли, которыми она делилась и которые могут найти форму воплощения в проектах ее единомышленников и последователей.

Все эти годы она дружила с нами, участвовала в мероприятиях культурного центра TEXTIL. Сейчас есть ощущение, что потеряна наша точка опоры на Красном Перекопе. Ушел наш проводник, потеряны ключи к дверям и сердцам. Несколько лет назад мы сделали аудиозапись виртуальной прогулки по Красному Перекопу с Надеждой Николаевной, где она рассказывает о своем районе так, словно ведет нас по нему. Мы хотим сделать эту прогулку доступной для всех, чтобы каждый мог взять наушники, включить запись, пройтись по фабричному городку вместе с Надеждой Балужевой.

Для нас это земля Ивана Максимовича Затрапезнова, семьи Карзинкиных, Алексея Флегонтовича Грязнова, Надежды Николаевны Балужевой. Пусть в народе живет вечная память об этих великих людях.

Юлия КРИВЦОВА,
куратор культурного центра
TEXTIL, руководитель
проекта «Музей фабрик:
новая ткань города»

ЧТЕНИЯ

В библиотеке имени К.Д. Бальмонта в конце прошлого года состоялись VI Бальмонтовские чтения.

В 2017 году исполнилось 150 лет со дня рождения поэта. И в ярком поэтическом созвездии Серебряного века Константин Бальмонт выделяется своим индивидуальным мироощущением и звучным поэтическим языком. VI Бальмонтовские чтения «Я с вами был, я с вами буду...» были посвящены юбилею поэта.

2017 год для библиотеки № 8, носящей имя великого поэта, был особенно значим и наполнен яркими событиями. У стен библиотеки читателями и коллегами была посажена Сиреневая аллея. 15 июня, в день юбилея Константина Бальмонта, ярославская делегация побывала на его малой родине — в городе Шуя и селе Гумнищи Ивановской области. Особые впечатления остались в душе от теплого общения с потомками рода Бальмонтов, которые хранят память о своем знаменитом «солнечном» поэте.

«Я с вами был, я с вами буду...»



Михаил Бальмонт.

И в этот раз традиционно поддержали чтения наши уважаемые гости — Михаил Юрьевич Бальмонт, правнучатый племянник поэта, и бальмонтоведы из Иванова и Шуи.

Программа чтений была интересной и разнообразной. Доклады и сообщения подтвердили, что Бальмонт — поэт с мировым именем. Он был знаком и дружен с известными людьми того времени. Среди них — Тициан Табидзе, талантливый грузинский поэт, о трагической судьбе которого рассказала С.Н.

Левагина. Как поэзия Бальмонта связана с творчеством не чуждых Ярославской земле поэтов — Михаила Кузмина, Марии Петровых, Юрия Кублановского, рассказала в своем выступлении директор Централизованной библиотечной системы г. Ярославля Светлана Ахметдинова. Известные факты о Г. Фальке, с издательством которого связан выход первого «Сборника стихотворений» Бальмонта, поведала краевед Марина Данилова. И точку в этом исследовании ставить пока рано. В докладе «К.Д. Бальмонт и Франция» правнучатый племянник М.Ю. Бальмонт рассказал о судьбе поэта в годы эмиграции. Во Франции родились несколько его внуков, и там он обрел вечный покой. Но всегда сердце поэта принадлежало России. В год 150-летия со дня рождения Константина Дмитриевича его потомки участвовали в международных юбилейных мероприятиях в Париже.

Бальмонт как искусствовед был представлен в докладе Н.А. Кашириной «Бальмонт и итальянская живопись». Это еще один удивительный штрих к портрету поэта.

Во время чтений открыли двери библиотечное арт-кафе «Ярославская бродячая собака», где в теплой обстановке звучали литературно-музыкальные композиции, поэтические строки из «Фейных сказок», сборника «Хоровод времен», русские и грузинские молитвы.

Моноспектакль «Здесь и там», построенный на прозе великого поэта, в исполнении братьев Валерия и Александра Дуловых никого не оставил равнодушным. Боль и отчаяние, тоска по Родине, желание увидеть

вновь родные края — это услышали зрители.

*...И все пройдя пути морские,
И все земные царства дней,
Я слова не найду нежней,
Чем имя звучное: Россия.*

Аплодировали исполнителем стоя.

Традиционно посвятил великому земляку свое выступление поэт-бард Игорь Кулагин-Шуйский.

Марина ГОРОХОВА,
Наталья КОРОЛЕВА,
сотрудники библиотеки
им. Бальмонта
Фото авторов



Участники чтений — ценители поэзии Бальмонта.