

Легендарной битвы на Туговой горе не было; открыта новая иконописная школа «романовских писем»; у ярославских искусствоведов, одних из немногих в России, сложилось взаимопонимание с РПЦ – об этом и не только можно узнать на Болотцевских чтениях. Об истории чтений и их значении для культурной жизни Ярославля и всей России мы беседуем с заведующей отделом древнерусского искусства Ярославского художественного музея Викторией ГОРШКОВОЙ (на снимке).



Мы имеем дело с вечностью

Эта ярославская иконопись!

— Виктория Викторовна, завершились 21-е Болотцевские чтения, посвященные памяти ярославского искусствоведа Ирины Петровны Болотцевой. Может, напомнить читателям о ее заслугах.

— Ирина Петровна Болотцева — известный в России музейный работник, исследователь Ярославской иконописной школы. Собственно, она ее и открыла. Она же возглавляла отдел древнерусского искусства Ярославского художественного музея. Это человек, который сотворил знание того, с чем мы сейчас живем. Мы знаем, что Ярославль пережил расцвет в XVII веке, что он знаменит своими иконами. Вот это — заслуга Болотцевой. Потому, когда в 1995 году она ушла из жизни, мы, ее ученики, друзья, коллеги, решили ежегодно с 18 по 20 марта проводить в знак памяти научные чтения.

— В большинстве учебников по древнерусскому искусству занесены ранние ярославские иконы, такие как Толгская икона Божией матери на-

чала XIV века. Болотцева же говорит о Ярославской иконописной школе XVII века. Откуда она взялась?

— Толгская Икона Божией матери представлена в большинстве учебников, потому что рано была отреставрирована и введена в научный оборот. Ярославские иконы XVII века начали реставрировать с 50-х годов прошлого века. К 80-м годам стало понятно, что это выдающийся корпус произведений высокого художественного уровня и единого стиля. Об этих вновь раскрытых иконах Ирина Болотцева написала диссертацию.

— Какие у Ярославской иконописной школы особенности?

— Любая иконописная школа складывалась не вдруг. То же относится и к ярославской иконописи. С одной стороны, у нас были собственные демократические традиции XV века. С другой — активно влияла рафинированная Москва. Эти направления замечательно соединились в непохожей на столичную Ярославской школе.

У нее две основные особенности. Ярославские иконы большого размера. Посмотрите наши приходские храмы —

Ильи Пророка, Иоанна Предтечи, Спаса на Городу, Архангела Михаила! Они соборного типа: все пятиглавые, огромные, рассчитанные на большое число прихожан! В Москве же приходские храмы маленькие. Раз храмы большие, значит, иконы тоже большие, а не миниатюрные, которых не разглядишь.

И еще. Ярославские иконы многофигурные, с насыщенным сюжетом. Причем это не спокойный рассказ, а торжественный, эмоциональный, гимнический, если так можно сказать. Почему? Средневековые художники работали только по заказу. Заказчики играли важную роль в создании икон. Они указывали на образец, обычно известный и почитаемый. Они же оговаривали с художниками особенности сюжета и, как мы теперь видим, хотели, чтобы сюжет был рассказан подробно.

Размах и горячие краски

— Как искусствоведы определяют эмоциональность, гимничность иконы?

— Вот две иконы «Воскресение Христа» — XVI и XVII веков. В XVI веке сюжет решается лаконичным изображением субботы накануне Пасхи: Христос спускается в ад и выводит оттуда Адама и Еву. Композиция достаточно простая — Христос, Адам и Ева, с одной стороны пророки, с другой праотцы.

Тот же сюжет на иконе XVII века выглядит иначе. Христос встает из гроба в золотых одеждах. Вокруг него сияние славы. Ангелы пошли вместе с Христом в ад. Вот ангел отваливает камень от врат ада. Вот он борется с сатаной. Вот сатану вяжут. Вот Христос в аду держит за руку Адама и Еву. Сзади праведники. Вот все они пошли в рай.

Кроме собственно воскресения и сошествия в ад здесь много других сюжетов: положение Христа во гроб, приход жен-мироносиц ко гробу, беседа воскресшего Христа с Марией Магдалиной, уверения Фомы Неверующего, явление Христа ученикам во время ловли рыбы.

Это подробнейший рассказ, который прихожане того времени умели прочесть.

Теперь посмотрим на икону издалека. Что видим? Золотые фигуры Христа в центре и внизу и два золотых потока — спускающиеся в ад и поднимающиеся в рай. Вот она — торжественность, гимничность. Таковы ярославские иконы! Они такие все: насыщенные перетекающими один в другой сюжетами, без свободного места.

— И такого иконописного искусства больше нет?

— Такого динамичного нет. У всех территорий своя традиция. В Костроме, например, нет нашей энергии, напряженности. Костромские иконы поспокойнее.

Или иконы «романовских писем». В XIX веке в Романово-Борисоглебске был высокого уровня центр старообрядческого иконописания. Романовские художники работали по заказам на всю Россию не только для старообрядческой, но и для официальной церкви. К сожалению, к началу XX века романовское иконописание сошло на нет. Сейчас эти иконы отреставрированы и изучены.

Это не ярославское «разудись, плечо!» Для них характерны миниатюрно разработанные композиции и мягкий колорит розовых, жемчужно-серых, сине-зеленых, приглушенных красных тонов. А в ярославских иконах много горячих тонов.

Развенчание мифов

— Были на Болотцевских чтениях открытия серьезного научного уровня?

— Конечно. Был доклад по колокольне церкви Рождества Христова. У колокольни необычная архитектура: на углах две полуколонки с «шишками» наверху. В 50-х годах наш реставратор Элла Дмитриевна Добровольская предположила, что их странная архитектура появилась из-за того, что заказчики храма — купцы Гурьевы — бывали на Востоке и, возможно, впечатлились минаретами.

(Окончание на с. 12)



Ирина Петровна Болотцева, 1994 год.

Афиша

7 АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ

ДК им. А.М. ДОБРЫНИНА
«Птаха»
Фестиваль малой
Ассамблеи народов России.
Начало в 14.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИМ. СОБИНОВА
«Люблю!»
Литературно-музыкальный
концерт.
Начало в 18.30

8 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА

ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»
«Таланты Ярославия»
Творческий вечер.
Начало в 18.00

9 АПРЕЛЯ
СУББОТА

ДК им. А.М. ДОБРЫНИНА
«Весеннее настроение»
Концерт. Начало в 12.00

ДК «ГАММА»
«Штучка»
Конкурс спортивного танца.
Начало в 16.00

ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»
«Катамаран и его друзья»
Концерт. Начало в 16.00

ДК «СТРОИТЕЛЬ»
«Нам — 10 лет!»
Концерт.
Начало в 18.00

15 АПРЕЛЯ
ПЯТНИЦА

КЛУБ «ГОРКА»
«Невыносимая любовь
к людям»
Сольный спектакль.



Заслуженный артист России Дмитрий Бозин, ведущий актер Театра Романа Виктюка, хорошо знаком ярославским зрителям. Они видели его и в разных ролях в постановках Виктюка. Но артист продолжает самостоятельно совершенствоваться и развивать собственный поэтический театр. Поэтому на этот раз Дмитрий Бозин выступит не только как актер, но и как режиссер. В сольном авторском спектакле прозвучат отрывки из поэмы Федерико Гарсиа Лорки, стихи Цветаевой, Маяковского, Бродского, Мандельштама, сатирические произведения Зошенко.
Начало в 19.00