

Пейзаж вместо психотерапевта



Х.И. Вагнер. «Средиземноморский пейзаж».

На выставке — работы художников из Италии и Франции, Германии и Австрии, Швеции и Дании. Творчество каждого из этих мастеров кисти индивидуально, но в их произведениях ощущаются дух времени и национальное своеобразие.

— Я рад, что мы продолжаем знакомить ярославцев с разными жанрами искусства, — подчеркнул заместитель директора ЯХМ Алексей Федорчук. — Эти выставки помогают нам лучше понять европейское искусство 19-го — начала 20-го веков. Может быть, здесь не так много известных авторов, но показаны уровень, качество европейской живописи в жанре пейзажа.

Итальянский художник-акварелист Джоаккино Ла Пира работала в технике гуаши. Пейзаж для нее служил средством пе-

редачи состояния души. Рыбаки занимаются привычным делом в бухте Неаполитанского залива, сливаясь в гармонии с безмятежной природой, — невероятная нежность красок не может оставить ценителей искусства равнодушными. Легкий, наполненный светом и морским бризом пейзаж создает узнаваемый образ прекрасного Неаполя.

Реалистично и даже натуралистично изображена природа в работе Пауля фон Франкена. В литературе этот художник упоминается как «кавказский». Он учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, а также в Дрездене, Антверпене и Брюсселе. В 1853 году Пауль фон Франкен отправился через Петербург и Москву в Тифлис. Он совершал поездки по Кавказу, свои впечатления отображая в многочислен-



Пауль фон Франкен. «Кавказский пейзаж с селением у гор».



Ф.П. Унтербергер. «Солерно. На берегу залива».



М.Ф. Глюзинг. «Парусник в Северном море у острова Гельголанд».

В музее зарубежного искусства открылась выставка «Европейский пейзаж». Живописные полотна из частного собрания объединяют высокий уровень мастерства и приверженность одному жанру. Поход на эту выставку, как уверяют сотрудники музея, заменит визит к психотерапевту



Х.К. Йекель. «Город на берегу озера».

ных пейзажах. Кавказские селения на фоне горных ущелий, этнографические сцены можно увидеть на его полотнах. В Грузии художник жил до 1861 года, а потом вернулся в Дюссельдорф.

Немецкий художник Хайнрих Карл Йекель писал преимущественно итальянские пейзажи и альпийские виды. По Италии он путешествовал неоднократно, а свои произведения показывал на выставках в Берлине. Хайнрих Карл Йекель работал в духе позднеромантического направления. Он создавал некий идеальный, зачастую фантазийный вид природы, построенный по академическим правилам. На выставке показан пейзаж с водной гладью, живописным берегом и беседкой, окруженной итальянскими соснами, с эффектным городским видом на дальнем плане. Такой пейзаж весьма характерен для творчества этого живописца.

В Копенгагене жил и работал маринист Вильгельм Виктор Билле. Этому художнику свойственна свободная манера изображения пенящихся волн, затянутого облаками неба и тонкая прорисовка оснастки кораблей. Морские пейзажи Вильгельма Виктора Билле пользовались широкой известностью у современников.

Для работ австрийского живописца Карла Теодора Вагнера характерна насыщенная цветовая гамма. Его картины отмечены влиянием импрессионистической живописи. Карл Теодор Вагнер писал и маслом, и акварелью. Основные сюжеты

его творчества — сцены с рыбацкими лодками, мотивы средиземноморских прибрежных пейзажей.

Неспешно переходя от картины к картине, зритель может медитировать, забыв о своих проблемах, наслаждаться красотой пейзажей. Директор художественного музея Алла Хатюхина назвала вы-



В.В. Билле. «Корабли в море».

ставку психотерапевтической, и с ней согласны сотрудники музея.

— Художники осознают красоту природы, но для каждого она кроется в чем-то своем, — убеждена старший научный сотрудник музея зарубежного искусства Дарья Большакова. — Прекрасна природа Франции, морские побережья Италии, пинии — итальянские сосны, прорисованные во всех деталях, прекрасны деревня, луг, на котором пасутся коровы. Созерцая все это, художник неизменно вкладывает в виды природы свои собственные ощущения.

Выставка «Европейский пейзаж» — продолжение работ музея с частными коллекционерами. Несомненно, она стала

ярким событием нынешнего лета.

— Для нас очень важно, что, открыв несколько лет назад музей зарубежного искусства, мы сделали большой шаг в развитии культуры нашего региона, — подчеркнула директор департамента культуры Ярославской области Марина Васильева. — Здесь всегда происходят интересные события, открываются замечательные выставки. А выставка «Европейский пейзаж» важна для нас тем, что это содружество государственного музея и частного коллекционера.

Получивать выставки Европы более чем столетней давности ярославцы могут до середины сентября.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора





8%*

ВКЛАД
«МЕГА Онлайн»

ул. Советская, д. 57

mkb.ru
8 800 775 51 52

* Ставка 8% годовых действует при размещении от 2 млн руб. во вклад «МЕГА Онлайн» на срок 940 дней. Открытие вклада возможно только в системах «МКБ Онлайн» и «МКБ Мобайл». Пополнение — в течение первых 185 дней до 20 млн руб. Частичное изъятие средств не предусмотрено. Выплата процентов — ежемесячно на отдельный счёт. Досрочное расторжение по ставке «До востребования» 0,1% годовых. Не является офертой. Предложение действительно на 10.07.2019 г. ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК». Генеральная лицензия Банка России №1978 от 06.05.2016 г.