

РАРИТЕТЫ



Большое патриаршее распятие.



Икона «Святые князя Борис и Глеб» по иконографии XV века.

Очищенные огнем

Из огня через века на выставку – таков путь 160 экспонатов коллекции меднолитой пластики XVII – XX веков

6+



Складень трехстворчатый «Деисус». Конец XVIII века. Поморье.

Традиционный промысел

20 марта в рамках XXIV научных чтений памяти Ирины Болотцевой в отделе древнерусского искусства Ярославского художественного музея открылась выставка «Очищенные огнем».

Выставка подготовлена к 100-летию ЯХМ. Это продолжение музейного проекта «Открытые фонды». Коллекция меднолитой пластики формировалась в музее несколько десятилетий, пополняясь дарами частных лиц, закупками и коллекционными поступлениями. Складни и киоты, иконы и кресты из медного сплава – традиционный промысел русского старообрядчества.

– Именно старообрядцы сохраняли традиции древнерусского искусства, они были первыми собирателями, – рассказала заведующая отделом древнерусского искусства ЯХМ Виктория Горшкова. – Благодаря старообрядцам эти традиции не прервались: предметы, представленные на выставке, были в быту у людей, стояли в домах на полочках, некоторые из них носили как нательные образки, брали с собой в дорогу.

Многие предметы украшены цветной эмалью. Их производство связано с многократным обжигом в печах, именно поэтому их называли «прошедшими огнем» или «очищенными огнем».

Инициатива представить зрителям коллекцию произведений мелкой меднолитой пластики принадлежит хранителю и исследователю фонда, старшему научному сотруднику отдела древнерусского искусства ЯХМ Екатерине Макаровой. Она же создала и подробные аннотации к экспозиции.

Уникальные произведения искусства

Большинство предметов из представленных на выставке имеют ярославскую историю бытования. Их отличает высокий художественный уровень. Здесь можно увидеть трехстворчатые и четырехстворчатые складни – складывающиеся иконы, киотные и аналойные кресты.

Меднолитые кресты имели особое значение для старообрядцев, которые признавали исключительно восьмиконечный крест с обязательным изображением фигуры распятого Христа. Кресты-распятия с предстоящими имели две боковые пластины – «полотенца». Иногда их так и на-



Икона «Чудо Георгия о змие». зывали – кресты с полотенцами. Большие кресты у старообрядцев-беспоповцев возлагались на аналой и назывались аналойными или благословляющими. Киотные кресты крепились в деревянный киот вместе с иконами. Такой крест мог быть врезан в икону и дополнен живописными изображениями.

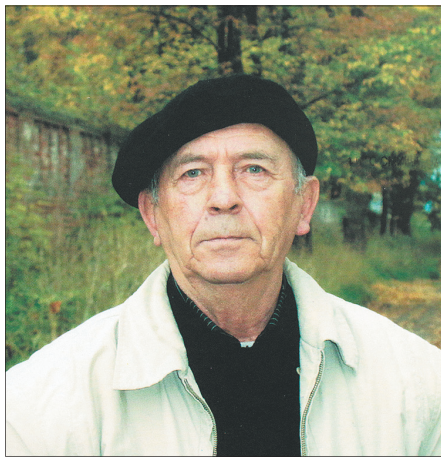
Один из самых интересных экспонатов выставки «Очищенные огнем» – патриаршее распятие XIX века. Оно состоит из отдельных частей: выполнить в технике литья такое большое распятие очень сложно.

В год столетия ЯХМ нет «проходных» выставок. Каждая – как новое открытие для ярославцев и гостей нашего города. И выставка «Очищенные огнем» – еще один шаг к юбилею музея.

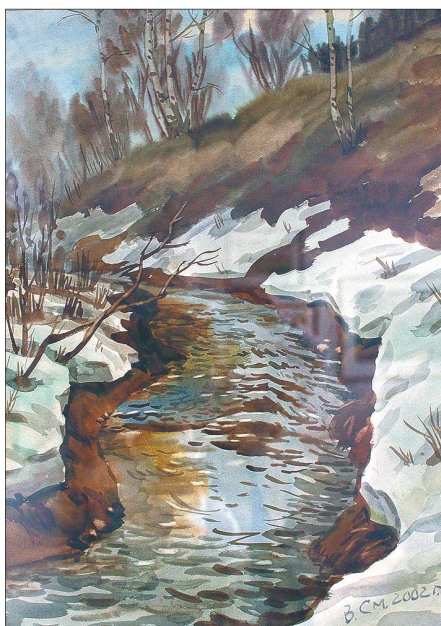
Земля любимая, родная...

В Восточном флигеле музея-заповедника Карабиха работает выставка Владимира Смирнова «Земля любимая, родная...»

6+



Владимир Николаевич Смирнов.



Последний снег.

Владимир Николаевич Смирнов (1941 – 2017) родился в Ярославле, окончил художественное училище, позднее – художественно-графический факультет Костромского педагогического университета.

По окончании Ярославского художественного училища Смирнов по распределению отправился на Камчатку. «Когда самолет приземлился в Петропавловске-Камчатском и пассажиры сошли на взлетное поле, перед глазами встала дивная картина. В полнеба возвышался заснеженный вулкан, и дымился кратер. Я был поражен и восхищен такой красотой и величием Земли», – писал художник. Два года Владимир Смирнов работал на Кам-

чатке учителем в школе, затем служил в армии на Сахалине. Во время службы он соорудил планшетку для бумаги, вставал до подъема и писал этюды. Находил минутку для живописи и по вечерам. Так он привык к акварели, с которой не расставался потом всю жизнь.

В 1966 году Владимир Смирнов вернулся в Ярославль и долгие годы преподавал в альма-матер – художественном училище. Он воспитал целую плеяду талантливых художников.

На открытии выставки «Земля любимая, родная...» собрались близкие, ученики и коллеги художника.

– Глядя на эти работы, я сразу вспоминаю Владимира

Николаевича, наше с ним общение, – признался директор Ярославского художественного училища Сергей Коровин. – Каждая работа напоминает какие-то совместные поездки. Мы были рядом: я писал маслом, он – акварелью. Акварель среди художников считается аристократической техникой, сегодня по-настоящему ей владеют единицы: технически она очень сложна, но это сама нежность. Сюжеты, которые Владимир Смирнов брал для акварели, непросты, но он справлялся, освоил метод мокрой бумаги. Художник мочил лист, потом писал картину сверху вниз: сначала небо, потом все остальное, и добился в этом совершенства. Его акварели убедительны и плотны, как масляная живопись, а порой даже интереснее.

Особенно удавались Владимиру Смирнову лирические природные зарисовки и тихие улочки древних русских городов. Углич и Плес, Тутаев и Ярославль в его акварелях показаны так, что зритель может ощутить мягкость выпавшего снега, свежесть воздуха после грозы, нежный аромат черемухи, легкое дуновение ветерка в жаркий полдень. Иногда художнику помогала сама природа: однажды, когда он уже заканчивал писать тихий тутавский дворик, в воздухе закружился снег. Владимир Смирнов не успел убрать лист. Снежинки, опускаясь на картину, чуть растворили акварельные краски. В результате картина получилась невероятно реалистичной.

– Талант должен быть щедрым, – подчеркнул Сергей Коровин. – Владимир Николаевич щедро делился своим творчеством, в его работах живет любовь...



Плес.



Сельский храм.

Подготовила Ирина ШТОЛЬБА. Фото автора