

Московский молодежный экспериментальный театр под руководством Вячеслава Спесивцева представил на суд ярославского зрителя военную драму «Молодая гвардия» по одноименному роману Александра Фадеева. Спектакль прошел на сцене ДК «Нефтяник».



Молодогвардейцы готовят диверсию.

## А помирать нам рановато...

Почти семейный проект

Первый предпоказ, который артисты провели 8 мая в столице для ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, вызвал шквал эмоций. Зрители рыдали над судьбами юных героев-краснодонцев, как когда-то при просмотре фильма Сергея Герасимова, — настолько сильной получилась постановка у Василия Спесивцева, сына руководителя театра.

На роли участников подпольной организации назначены актеры, которые являются практически ровесниками тех бесстрашных ребят. Костюмы точно отражают эпоху 40-х годов. А еще очень трогает музыкальное наполнение — песни военных лет. На московской сцене финальную «Я люблю тебя, жизнь» исполняет Иосиф Кобзон, а на ярославской — ведущий актер театра Алексей Иванюк. Всего в «Молодой гвардии» заняты 23 актера, представители разных национальностей. Многонациональной была и «Молодая гвардия».

Этот патриотический проект вполне можно назвать семейным. Роль Олега Кошевого исполнил Семен Спесивцев, он старше своего брата Василия на пять минут.

— Мне в основном достаются роли героического плана, которым присущ харизматизм, умение повести за собой. Таков и Олег — лидер, верный своим идеалам, друзьям, Отечеству, — рассказывает Семен Спесивцев. — Именно со взволнованного монолога Олега Кошевого, где он вспоминает руки матери, и начинается спектакль.

— Было тяжело в первую очередь психологически, поскольку это непридуманные истории. Непросто было вжиться в образ девушки, которая не произнесла ни слова о пощаде и спо-

«Молодая гвардия» стала классикой советской литературы, за 1948 — 1986 годы произведение переиздавали 276 раз. Было напечатано более 26 миллионов экземпляров!

койно, с гордо поднятой головой приняла смерть, — призналась Диана Арахчан, сыгравшая Любовь Шевцову.

— Самым сложным было принять свой образ, найти ему оправдание. Надеюсь, мой дед, военный летчик, простит меня, — вздыхает Рауль Таев, которому досталась роль немецкого ефрейтора, учинившего расправу над молодогвардейцами.

Вместо молитв — листовки

В краснодонское комсомольско-молодежное подполье входил 71 человек: 47 юношей и 24 девушки. Самому младшему, Радике Юркину, было 14, многим меньше 19. Они вешали карикатуры на спины полицаям, собирали оружие, жгли и заражали зерно, предназначенное оккупантам, вывесили флаги в день 25-летия Октября, сожгли биржу труда. А однажды в открытой церкви засунули в стопку молитв листовки. Прихожане потом благодарили служителей церкви и спрашивали: «Когда еще будут такие молитвы?»

Только 12 юных борцов с фашизмом смогли спастись от расстрела, из них 8 пережили войну. Ребят страшно пытали, Сергея Тюленева — в присутствии матери. Били палками и провололочными плетками с гайками на конце, а чтобы во дворе не было слышно криков истязаемых, немцы включали патефон. Девушек вешали за косы — волосы не выдерживали, обрывались. У Ульяны Громовой на спине вырезали пятиконечную звезду. Тосю Елисеенко посадили на раскаленную

печь. Некоторые были сброшены в шахты живыми, и, чтобы предотвратить крики и провозглашение советских патриотических лозунгов, платья у девушек поднимали и закручивали над головой.

Передайте маме

Василий Спесивцев, как и Сергей Герасимов, пожалел зрителей и пытки не показал. Зато сделал ключевой сцену, в которой обреченных подтаскивают к стволу шахты, после чего в них стреляют и сталкивают вниз. Актеры один за другим почти падают в оркестровую яму. Жора Арутюнянц (Ринат Кафиятуллин) перед гибелью протягивает эсэсовцу теплый шарф со словами: «Передайте маме». С захватской песней «А помирать нам рановато», выписывая колени, уходит Сергей Тюленев, утягивая в пропасть фрица. На самом деле холодной зимней ночью 15 января 43-го это сделал не он, а Виктор Третьякевич. Он схватил за шею заместителя начальника полиции и попытался увлечь его за собой. Перепуганный немец поблелел от страха и почти не сопротивлялся, но тут подоспел жандарм, ударивший Третьякевича пистолетом. Впоследствии на теле юноши не нашли следов от пуль. Значит, его сбросили в шахту живым.

9 февраля 1943 года в Гремучем лесу на окраине города Ровеньки расстреляли после месяца пыток оставшихся четверых молодогвардейцев, среди которых были Олег Кошевой и Любовь Шевцова. А 14 февраля в Краснодон вошли советские войска. Из глубокого темного шурфа бадьей доставали тела замученных юношей и девушек. Уже через два дня следователи НКВД начали аресты. Один из убийц, Вальтер Айхгорн, был найден в Тюрингии, где работал на кукольной фабрике...

Спектакль пришелся по душе как людям старшего поколения, так и школьникам, они пришли на премьеру целыми классами. Постановка до сих пор шла только в Москве, и, по словам Вячеслава Спесивцева, Ярославль стал первой точкой в гастрольном маршруте не случайно. Здесь родина первого русского театра, а среди актеров, занятых в постановке, немало выпускников Ярославского театрального института. В планах труппы гастроль по Европе. В самое ближайшее время молодежный экспериментальный театр собирается в Страсбург.

Анастасия СОЛОВЬЕВА  
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Русское танго «Счастье мое». Любка-артистка танцует перед немцами.



Сцена «Проводы».



Сцена допроса Олега Кошевого.



Расстрелять!!!



Исполняется песня «Спят курганы темные».