Для успешной рыбной ловли
Нужно настроение,
Бодрое, весеннее,
Вера твердая в удачу
И усатый друг в придачу!
На рыбалку пойдем вместе,
Так намного интересней –
Из реки ловить леща
Скучно без товарища!
Без товарища уха –
Это просто чепуха!

И в ближайшую субботу,
Не боясь водоворотов
И других опасностей
(Злых русалок, в частности),
Клим Петрович и Селёдкин
Плыли по реке на лодке
И решили отдохнуть,
А затем продолжить путь.
Клим Петрович наклонился,
Чтобы из реки напиться,
И такое приключилось,
Что во сне бы не приснилось:
На усах у дяди Клима
Вдруг повисли два налима,
Цапнули и тащат,
И глаза таращат!

А Селёдкин растерялся
И рукой за сердце взялся.
Его аж перекосило:
Сверхъестественная сила!
Рыба на усы клюет

– Настоящий анекдот!
Кое-как от дяди Клима
Отцепились два налима:
– Накренись моя корма!
Рыба ловится сама!

Твоя очередь, рыбак,
Ты Селёдкин как-никак!
И застенчивый Селёдкин,
Стоя посредине лодки,
Как забросил удочку
И через минуточку
Наловил он рыбы
Две огромных глыбы!

Вновь Селёдкин растерялся
И рукой за сердце взялся.
Его аж перекосило:
– Я не верил в свои силы,
Вот и рыба не ловилась,
А теперь всё изменилось:
Я удачливый рыбак,
Я Селёдкин как-никак!

Вечером Селёдкин
По рецепту тётки
Наварил ухи на всех,
Чтоб отметить свой успех.
Пригласил он дядю Клима,
Напросилась баба Римма,
Привела с собой подруг
Где-то двадцать восемь штук.
По словам соседей,
Суп был сразу съеден,
Потому как вкусный,
Сваренный искусно,
Выше всяческих похвал!

А Селёдкин ликовал:
– И рыбалка удалась,
И компания нашлась,
И уха всему двору
Оказалась по нутру!
Вот что значит настроение,
Бодрое, весеннее,
Вера твердая в удачу
И усатый друг в придачу!

На одном дыхании

В честь 1010-летия Ярославля готовится к реализации совместный проект муниципального духового оркестра и воспитанников музыкальных школ «Играем и поем с оркестром». Участие в нем принимает воспитанница школы искусств № 1 Мария Головченко.

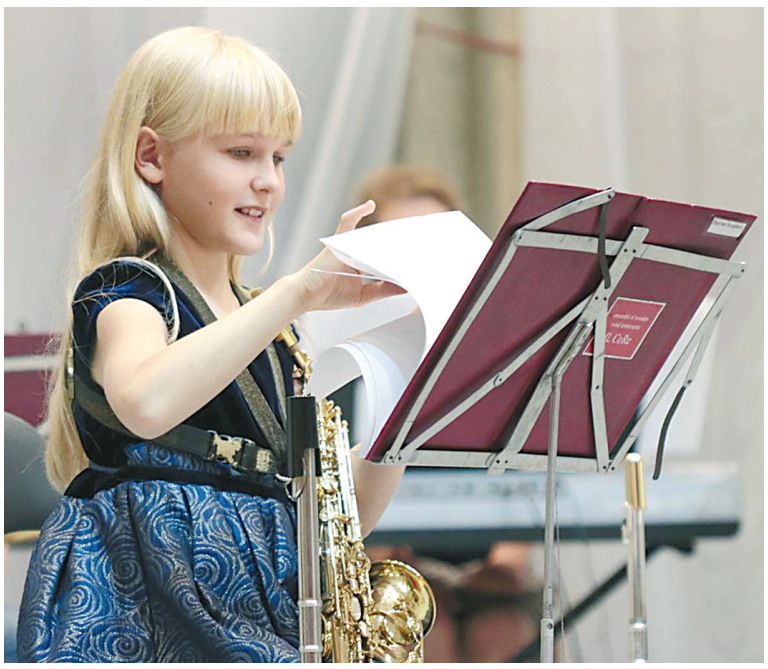

ФОТО ИРИНЫ ШТОЛЬБА

■ Ольга СКРОБИНА

Ни за что не скажешь, что Маша учится уже в 6-м классе музыкальной школы. Маленькая, больше похожая на куклу, чем на восходящую звезду в музыке. Сидит, потупив глаза, стесняется. Но когда выходит на сцену с саксофоном, расцветает. Маша любит играть джаз. «Это веселая музыка. А в будущем хочу свою джазовую группу», – говорит девочка.

Она признается, что не очень хорошо помнит, как начала играть на духовых инструментах. Ей было 4 года. Тогда она с папой оказалась в музыкальном магазине и выпросила у него блок-флейту. Какое-то время дома в нее дудела, и, наконец, мама решила – надо дочку отдавать в музыкальную школу.

Сначала Маша сильно стеснялась. Стояла, смотрела, как другие дети пробуют играть, сама не решалась. Но не уходила. Через какое-то время осмелела.

– Обычно мы берем детей с шести лет. Но для Маши добились исключения. Создали специальную программу обучения для такого маленького ребенка и в четыре с половиной года зачислили девочку в музыкальную школу, – говорит ее педагог Владимир Симонян.

С первого же дня девочка стала осваивать нотную грамоту, основы игры на блок-флейте. И уже через неделю занятий стали получаться первые мелодичные звуки. С пяти лет Маша начала осваивать игру на саксофоне, потом на флейте. Сейчас девочка играет на трех инструментах, но больше любит все-таки саксофон. У нее в репертуаре более 50 произведений, и среди них есть очень сложные.

С 1 сентября у Маши к репетициям добавляется еще и школа. Она учится в православной гимназии имени Брянчанинова. А там ну очень строго относятся к образованию, не расслабишься. И, конечно, никаких поблажек на занятия музыкой не делают. Маша рассказывает, что обычно утром она учится в гимназии. Затем ее забирают, она успевает только пообедать, и уже начинаются занятия в музыкальной школе. Около 8 вечера приходит домой, делает уроки для гимназии и для музыкальной школы. И так изо дня в день.

– Маша ответственно относится и к учебе в гимназии, и к урокам музыки, – отмечает ее педагог. – Ежедневно надо заниматься музыкой минимум три часа. Не без остановок, конечно, можно делать паузы, отдыхать, на что-то переключаться, а потом снова возвращаться к инструменту. И Маша относится к этой работе честно, как профессионал. Музыка – ее жизнь.

Маша может исполнять и классику, и джаз. Ей нравится играть в джазовом оркестре. Солистом, конечно, быть хорошо, но недостаточно. Намного сложнее играть в оркестре. Но и интереснее. В конце концов, музыкант оркестра может сыграть соло, но солист в чистом виде в оркестре – никогда.

Несмотря на юный возраст, у Маши уже есть опыт выступлений на серьезных площадках. За плечами – победы в различных музыкальных конкурсах. В рамках проекта «Международная детская филармония будущего» в прошлом году девочка выступала в Гамбурге. В марте этого года должна была состояться поездка в Сан-Ремо, но пандемия внесла свои коррективы. Сейчас джазовый ансамбль школы искусств № 1, в котором играет Маша, готовится к выступлению в Москве, оно запланировано на конец сентября. ■