

На добро и удачу

Пожелание благополучной жизни в народной культуре испокон веков было визуализировано и зашифровано в виде символов, знаков, оберегов. О них рассказывает новая выставка «На добро и удачу» в Ярославском музее-заповеднике.

6+



■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

В экспозиции представлены декорированные образцы предметного мира русской культуры XVII – XX веков из богатейшего собрания музея. Они наполнены определенными сведениями, нравоченениями или посланиями, их можно не только рассматривать, но и «читать».

Первоначально узоры часто состояли из геометрических орнаментов, квадратов, ромбов, полос. Позднее появились растительные мотивы, изображения птиц и зверей, мужские и женские фигуры. Сказочные птицы с роскошными хвостами, скромные маленькие утки, величавые лебеди, горделивые кони – каждый узор был не случаен и имел свое толкование. Например, косой крест – знак солнца и огня, ромб – земли и плодородия. Птица считалась символом счастья и воспроизводилась мастерами в разных образах. Лебеди и голуби символизировали любовь, петух – домашний очаг, солнце и достаток. Попадаются и оригинальные сюжеты.

– Например, на домотканом кружевном полотенце первой четверти XX века мы видим попугая. Попугай упоминается впервые в XVI веке в описи имущества Бориса Годунова, вероятно, кто-то привез экзотическую птицу с Востока. Она же красуется на великолепных ярославских полихромных изразцах. Можно увидеть и полотенец с государственной символикой – двуглавым орлом, гербы стали вышивать с петровского времени. По краям полотенца – залетная птица Сирин с женской головой, которую, как и величавую паву, очень почитали на русском Севере и рисовали в том числе на прялках. И, что интересно, в европейской мифологии – это недобрая сирена с чарующим голосом, увлекающая мореплавателей в морскую пучину и сажающая корабли на мель. На Руси же Сирин, наоборот, символ счастья, – рассказывает куратор выставки Лариса Полушкина. – По традиции полотенца вешали либо на икону в красном углу, либо на зеркало. А в советское время на парные фотографии мужа и жены. Птицу вышивали и на свадебных полотенцах.

На выставке можно увидеть и великолепный кованный свадебный сундук, с букетами в ренессансных вазонах и птицей счастья, в

котором лежало приданое. На свадьбе гости открывали сундук, а там до 40 полотенец, платья, рубахи разные!

Совершенно покоряют львы, вырезанные в XVIII веке из цельного куска липы. Оказывается, что ранее они располагались на клиросах, возвышениях перед иконостасом, на котором находятся певчие, в церкви Ильи Пророка в Ярославле.

Самый главный знак в народном искусстве – это солнце, символизирующее жизнь, урожай, радость. Его изображали в виде розеток, заключенных в круг, а круг – это символ вечности, Вселенной.

Удивительной красоты раскрашенный шкаф – поставец – весь в соляриных знаках. В проступающих мордашках с глазами-бусинками, которые смотрят прямо на тебя, есть что-то магическое. Тут и так называемый шкаф-коник XVII века древней трехгранной выемчатой резьбы. Свое название он получил благодаря украшениям в виде конских голов.

Любуешься и на северные короба: вологодские, северодвинские. Расписные лубяные сундуки XIX века – это нечто особенное! Как и наличники с фантастической русалкой с закручивающимся хвостом. А на прялках можно увидеть весь мир: северный олень, гордо вышагивающий конь, хозяин, сидящий в повозке, и бегущая впереди собака.

Отдельно хочется сказать про пестрые ярославские изразцы 1990-х годов с травами, листьями, орнаментами, на которых целый животный мир. Их создал выдающийся керамист и реставратор Алексей Алексеевич Егоров. На одном надпись «лев-зверь». Часть шедевров служили и украшением церкви Иоанна Предтечи в Толчковской слободе.

– Они в отличие от современных, сувенирных имеют румпу и вставляются в квадратное углубление. Злоумышленники пытались их выколачивать, но румпа сзади их держала. Поэтому изображения, к несчастью, забивались, – вздыхает Лариса Полушкина.

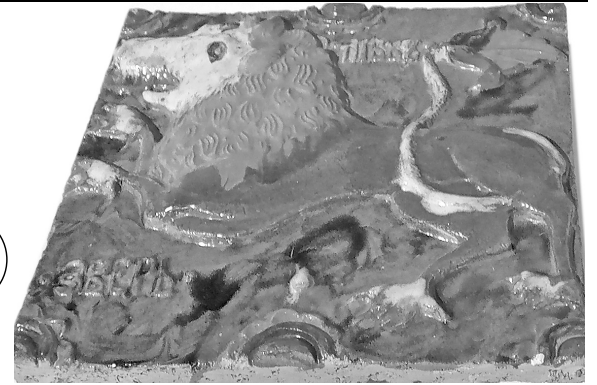
Дивные салфетки 1970 – 1980-х годов и наволочка «Кукушка с цыплятами», вышитые крестом и тамбурным швом, – дело рук талантливой Елизаветы Алексеевны Нековаль. Тут и древо жизни с двумя коронованными птицами-павами с пышными хвостами, и салфетка с символом Ярославля – медведем. У мастерицы была тяжелая

судьба: ее мужа, строителя Днепрогэс, расстреляли, а сама она провела 7 лет в Акмолинском лагере жен изменников Родины. Там была вышивальная мастерская... После освобождения она вернулась в Ярославль и работала в областном Доме народного творчества. Объездила всю область, собрала в том числе и уникальную коллекцию пошехонской народной игрушки. Открыть неисчерпаемый мир народной культуры и прикоснуться к обычаям на практике можно на лекциях и мастер-классах.

– На одном из мастер-классов мы говорили о том, что в Древней Руси дом представлялся как отдельное живое существо, которое украшали разными декоративными элементами, обережными знаками, таким образом, дом защищал человека от разных злых сил и был тем местом, где можно чувствовать себя достаточно свободно и спокойно. Мы украшали русскую избу и рисовали отдельно образ человека, который соотносился с избыю, по деталям. Допустим, окна – это у нас очи, лобовая доска – лоб, причелье – украшение на лбу (челе), ставни – веки, – рассказывает ведущий методист музея Дарья Слепокурова.

Наградой стали благодарные отзывы. Вот один из них: «Спасибо за хорошее настроение! Почувствовали себя вне времени». ■

ФОТО АВТОРА



« 17 февраля всех желающих ждут на лекцию-беседу «Разговор об изразцах», которую проведет хранитель музейных предметов Марина Федорова, и на мастер-класс «Роспись ярославского изразца».



«Прядите сальнички и к нашим окнам»
«При солнышке тепло, при матери добро»
«Солнца не зря зовут, а правду не скрывают»
«Красное солнышко на белом свете черную землю зреет»

«Красно-солнышко не вглядывай – оставь красным знаменцем, прощай, нест! Кипятилось лещер, и криво правдою слово его. «Оно все убоить криком пугачи-форомиле, лещеру не от очей солнышка». Никто не найдит крашу, а солнышко красное выцветет и ее не свакую воду, «Черно-ногий крашу, а солнышко красное выцветет и ее не свакую небо»
«Век целый век крашу шьет, да не найдется, а сподит вышити на небо солнышко – только элемент, и прощай – перед ним!» – говорит русский народ»

А.А. Коробов. Народная Русь. Кружка под озанкой, пестрый оберег в пословицу русского народа 1997