

Сезон в маске. Не золотой

270-й сезон Волковского мог бы стать ярким. Президент России Владимир Путин подписал указ о присвоении Первому русскому статусу особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации, что сулило театру федеральное финансирование. Кроме того, в августе прошлого года в Волковском появился новый художественный руководитель Сергей Пускепалис, который принес множество идей. Но... жизнь внесла свои коррективы

За полшага до кульминации

На завершающую театральную сезон пресс-конференцию все журналисты пришли в масках. Отнюдь не в золотых и не в театральных, а в самых что ни на есть обычных, медицинских. На входе всем предложили обработать руки антисептиком. В фойе — ультрафиолетовая лампа. Словом, ни один вирус, даже и в короне, не просочится.

— Общее настроение сейчас не очень, — честно признался Сергей Витауто. — Из-за инфекции все наши планы, программа дали сбой. В апреле мы вышли на необходимый уровень продажи билетов. И, увы... И сейчас наша задача — максимально минимизировать потери от вынужденного простоя.

До марта в театре кипела жизнь. Впервые в истории Волковского актеры проводили экскурсии по театру, открывали зрителям мир закулисья. В фойе первого этажа шли репетиции по произведениям Шекспира. Ведущие актеры давали бенефисы. Состоялось несколько премьер — «Неаполитанские каникулы», «Долгое путешествие в ночь», «Калина красная».

Юбилейный сезон развивался по законам драматургии. Кульминацией должно было стать празднование Дня театра, а эффектным финалом 29 июня — торжества по случаю 270-летия Первого русского театра. Но коронавирус спутал все планы.

Не заменит живое общение

— Театр — это всегда живое общение актеров и зрителей. Никакими онлайн-трансляциями его не заменишь, — уверен Сергей Пускепалис.

И хотя весной актеры проводили трансляции в соцсетях, читали стихи, пели, общались с публикой, художественный руководитель считает, что это все не то, онлайн-эфир и выход на сцену — абсолютно разные вещи. Для того чтобы сделать качественную трансляцию, спектакль нужно снимать с нескольких точек, делать и общие, и крупные планы. По сути, театральное действие нужно превра-



Первый русский театр.

тить в игровой художественный фильм.

Когда возобновится обычная театральная жизнь, онлайн-показы совсем не исчезнут. Они будут проводиться в культурно-просветительском центре, где публика сможет обсуждать увиденное через Интернет. Руководить этим проектом будет режиссер, выпускник мастер-

ской Петра Фоменко Николай Дручек.

Репетиции и отпуск

Рассказал художественный руководитель Волковского и о других планах на предстоящий год.

Как отметил Сергей Пускепалис, сейчас, в конце мая, к серьезным репетициям приступать бессмысленно. Поэтому было принято решение внести коррективы в летние месяцы. Обычно июнь у театра — рабочий месяц. Сейчас же начинается сезон отпусков. С 3 июня уходят отдыхать актеры, с 17 июня — сотрудники административно-хозяйственной части.

С этой же даты в театре начинается ремонт. Работы предстоят в зрительном зале. Сергей Пускепалис пообещал максимально приблизить зал к тому облику, который был в начале прошлого века, когда Волковский только открылся в нынешнем здании. Приведут в порядок не только стены, заменят и кресла. Они будут разные. В партере — одни, в ложах — другие, на галерке — третьи.

— Это не случайно. Ведь когда-то совершенно различная публика приходила в театр. Одна занимала первые ряды, другая — ложи, третья — галерку. Возврат этой традиции — своего рода театральная игра, — сказал Сергей Пускепалис.

Труппа вернется из отпусков 17 июля и сразу приступит к репетициям тех спектаклей, премьеры которых планировалась еще в нынешнем сезоне. Это постановки Сергея Пускепалиса «Забить Герострата» по пьесе Григория Горина, «Сирена и Виктория» Александра Галина в постановке Валерия Кириллова.



Сергей Пускепалис.



Так проходили репетиции в фойе Волковского.



Любовь Казарновская не раз выступала на сцене Волковского.

Премьеры состоятся в следующем сезоне.

Репетиции продлятся август, сентябрь и октябрь. А в ноябре откроется новый сезон. С 15 ноября ожидается традиционный Волковский театральный фестиваль, он пройдет под девизом «Русская драматургия на языках мира». Ожидается, что в Ярославль приедут театры ближнего и дальнего зарубежья.

Уже начали задумываться и о премьерных 2021 года. Александр Кузин будет ставить спектакль «Героин».

Ольга СКРОБИНА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

ВМЕСТО НЕКРОЛОГА

24 мая на 78-м году ушла из жизни профессор, критик, историк театра Маргарита Георгиевна Ваняшова. Историей Первого русского театра Маргарита Георгиевна занималась много десятилетий и знала о театре, наверное, все. Год назад она активно отстаивала самостоятельность Волковского театра, была противником его объединения с Александринкой, во многом благодаря ее усилиям Министерство культуры согласилось с тем, что именно Ярославль является родиной театра.

Маргарита Ваняшова родилась 26 марта 1943 года в Иванове в творческой семье. Окончила историко-филологический факультет ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, аспирантуру Московского государственного педагогического института, докторантуру МГУ им. М.В. Ломоносова. Свою педагогическую деятельность Маргарита Георгиевна начала в ЯГПИ им. К.Д. Ушинского. С 1980 года ее преподавательская деятельность связана с театральным институтом. Благодаря вкладу Ваняшовой ЯГТИ стал одной из ведущих театральных школ России. Маргарита Ваняшова — автор многих статей и книг по истории и современности театра. Была редактором газет и журналов, посвященных театру. Писала и краеведческие исследования — от личности Ярослава Мудрого до работ, посвященных актуальным феноменам культуры Ярославского края.

Среди множества ее наград премии «За заслуги в области культуры и искусства», «За высокое служение театру и развитие традиций Ф. Г. Волкова», Почетный знак Алексея Петровича Мельгунова «За развитие экономических, социальных и культурных связей».

Похоронят Маргариту Георгиевну сегодня, 27 мая, на Леонтьевском кладбище.