

ВЕРНИСАЖ

Почему начали с четвертого, а не с первого стеллажа? Все просто: он стоял ближе других.

В трех музейных залах разместились произведения Феликса Лагорио и Бориса Кустодиева, Михаила Соколова и Аркадия Рылова, Ольги Розановой и Николая Ярошенко. Пейзажи, портреты, натюрморты... Картины размещены по формальному признаку — размеру.

Исключение — большой морской пейзаж. На вопрос заместителя музея Алексея Федорчука, кто автор картины, хранитель Ирина Кулешова воскликнула: «Это же великий Бубликов!». И действительно, Николай Бубликов в свое время был известен, картины его ценились у коллекционеров и стоили немалых денег на аукционах. Теперь с произведением «великого Бубликова» могут ознакомиться и ярославцы.

Вместо привычных этикеток рядом с картинами самые настоящие инвентарные карточки. По этим карточкам, обычно хранящимся в картотеке,

Тайны четвертого стеллажа

В будущем году Ярославскому художественному музею исполнится 100 лет. В честь этой даты в музее проходит проект «Открытые фонды». Первая выставка — «Стеллаж № 4» — открывает для ценителей прекрасного произведения русских художников XVIII — начала XX века.



О.Э. Браз. «Замок Олофсборг».

разыскать в фондах любой экспонат может запросто даже человек, никогда не работавший в музее.

В фондах художественного музея 80 ты-

сяч, как говорят сотрудники, «единиц хранения». Они поделены по тематике и хранятся в разных помещениях в стеллажах и шкафах. В проекте «От-

крытые фонды» посетители музея могут увидеть, как это выглядит, как существуют в хранилище различные произведения искусства.



П.М. Кондратьев. «Крыши Ленинграда».

Хранят фонды музея хранители. Главный хранитель Татьяна Лебедева составляет списки произведений, отобранных для той или иной выставки. А изучает фонды хранитель Ирина Кулешова, выявляет авторство картин, следит за сохранностью всего, что в фондах находится.

Затем произведения проверяют по всем музейным документам. В первую очередь это книга поступлений. Второй важный документ в жизни «единиц хранения» — инвентарная книга. В ней объединены предметы одной коллекции, например, «Фонд «Русская живопись». «Паспорт» каждой картины — инвентарная карточка. В ней записана самая актуальная информация о предмете: изменение состояния сохранности, связь с другими произведениями искусства.

Реставрационная комиссия осматривает картины и в случае необходимости приводит в порядок. Следующий шаг подготовки к выставке — подбор «нарядов»: для картин подбираются новые рамы или реставрируются ста-



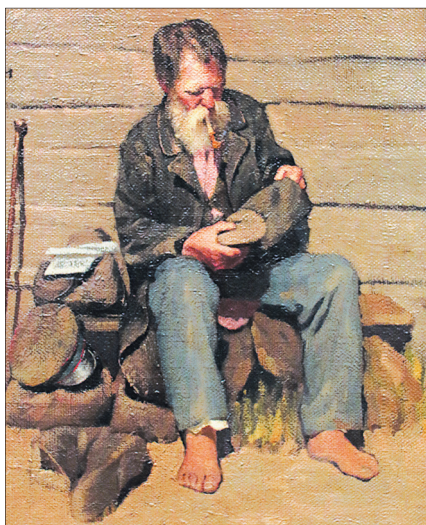
Портрет неизвестной. XIX век.

рые. Это происходит в багетной мастерской.

Одновременно с этим создается афиша выставки, собираются материалы для аннотаций, изготавливаются этикетки, буклеты. Теперь картины покидают музейные фонды и отправляются на выставку. Их развешивают, подбирают для каждой правильное освещение. Наконец выставка готова и ждет гостей.

Кураторы проекта считали: для того чтобы ценители искусства увидели 89 картин со стеллажа № 4, трудились 29 сотрудников Ярославского художественного музея.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора



Н.П. Шлеин. «Плохи дела».



В. Максимов. «Убока сена».

АКЦИЯ

Я открываю город Ярославль!

Люди, которые знают историю, открывают детям древний красивый город как место, где хочется жить. В проекте — четыре мероприятия. На занятиях «Мой сад — район — город» и «Я гуляю по Ярославлю» в детских садах взрослые помогают детворе совершать маленькие открытия. Оказывается, рядом с детским садом так много всего интересного! Спортивные площадки и клубы, творческие мастерские и серьезные заводы, парки и скверы. Ребята собирают целые кварталы из макетов со знакомыми фотографиями.

Построив район и узнав его название, путешественники устремляются дальше. И тут их взорам открывается город. Здесь можно выглядывать из разноцветных окон, ходить

Когда ваш сын или дочь после детского сада заявляет, что хотел бы попасть в Волковский театр или на Волжскую набережную, вы начинаете вспоминать, давно ли сами там были. А далее удивляетесь, откуда такие познания, безусловно, нужные и полезные, у малышей? Дело в том, что работники Музея истории города Ярославля проводят занятия с дошколятами «Я открываю город Я...».

среди приятных на ощупь домов, смотреть на улицы и площади Ярославля, а также познакомиться с основателем города и узнать дату его основания, услышать гимн Ярославля! Для этого есть цветная карта с изображением площадей, улиц, памятников, церквей. А дома дети рисуют вместе с родителями любимые места прогулок семьи.

В выходной день всю семью ожидают в музее на экскурсии по исторической экспозиции «Путешествие во времени». Дети вместе с родителями участвуют в необыкновенном путешествии по историческим вехам жизни города с момента основания до начала XX века.

Красивый праздник «Строим город на Волге» — своеобразный

итог участия в проекте детей и их семей. Детям показывают мультфильм «Легенда об основании Ярославля», предлагают выполнить творческие задания и встретиться с Ярославней, прочитать ей стихи и покружиться в хороводе под красивую песню о Ярославле.

Музейные работники надеются, что этот проект обогатит дошкольников знаниями о родном

городе и подарит положительные эмоции. Такие путешествия мотивируют семью к посещению музеев, театров, спортивных арен. На интересе малышей и взрослых обновят впечатления от примелькавшихся вроде бы достопримечательностей. Тем самым всколыхнется чувство любви к родному городу и гордости за него.

Сергей АЛЕКСЕЕВ
Фото автора



Открывая город.