

Олег Непоспехов: «Быть ярославцем очень почетно»

Как известно, ярославцы – все красавцы. Нет, это не самолюбование жителей города на Волге. Так почему же на протяжении нескольких веков эту фразу, ставшую мемом, регулярно повторяют? Об этом разговор с директором выставочного зала имени Николая Нужина, историком Олегом Непоспеховым (на фото), гостем проекта «Герои среди нас».



« – Выставка – это нечто временное, проходящее, забывающееся. Трудов положено много, и их всегда очень жалко, – говорит Олег Непоспехов. – Мне кажется, музейная практика издания выставочных каталогов очень хороша. Человек может приобрести такой каталог – в нем отражено все содержание выставки. Но для этого требуются ресурсы. Мне повезло, что сложилась команда, с которой мы смогли это сделать. Сейчас я работаю еще над двумя каталогами. Один из них посвящен выставке Павла Зарослова, которая была в 2021 году.

нас все-таки две главные улицы. Дело в том, что вся городская культура берет начало в античности – древнеримский город выстраивался по образцу военного лагеря. В ряды стояли жилища, и были две главные дороги – два направления. Думаю, у нас тоже было два главных направления: первое – вдоль Волги, Волжская набережная, второе – улица Свободы. Но это сейчас. Думаю, во времена Достоевского главная улица угадывалась на месте нынешней Советской площади. Она продолжалась до Стрелки, никаких скверов там не было, это все воспринималось как единый комплекс.

– Лектории будете продолжать?
– Конечно! Обязательно продолжатся лекции «Районы/кварталы», с нами сотрудничает историк, архивист Дмитрий Чекмасов, большой знаток города. Он просто кладезь информации! Глядя на здание, может сказать, что тут было, начиная с каких-то совсем древних веков. И это очень здорово! Все-таки первый сезон был посвящен общим характеристикам, там не было привязки к конкретной местности, к «районам-кварталам», к слободам и сотням. Первая лекция Дмитрия Чекмасова была посвящена Федору Волкову и тем локациям, которые связаны с именем основателя первого русского театра. Дальше будет еще три.

– Ярославцы неплохо знают город. Возникает вопрос: а чего они тут еще не видели и не знают? Какая экскурсия по Ярославлю нужна именно его жителям?

– Мы всегда недооцениваем наш город. У нас есть обзорные, базовые маршруты. Но нет, допустим, экскурсий по одной улице. Если, например, приехать в прекрасный город Санкт-Петербург, там есть экскурсии на три часа буквально про пару кварталов. Настолько там насыщенная история! Думаю, у нас в городе то же самое, просто мы отчасти не доросли до этого. Приезжим это, может быть, не будет интересно. А нам самим обязательно надо в таком направлении работать.

– Сами вы на какую лекцию или экскурсию сходили бы с удовольствием?

– Меня интересуют особенности нашей природы. Я не биолог и при всем желании не смогу заняться биологией. Но если бы кто-то взялся организовать лекцию по ярославским растениям, с удовольствием бы ее послушал. Это было бы безумно интересно. ■

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА О. НЕПОСПЕХОВА

■ Ольга СКОРОБИНА

Левин, Бём, Ложкин

– Олег, сейчас актуальная тема лекции в выставочном зале имени Николая Нужина «Почему ярославцы все красавцы». По какой причине именно она?

– Городской выставочный зал – необычное пространство, непредсказуемое место, мы каждый месяц меняемся, у нас нет постоянной экспозиции. Это, с одной стороны, очень усложняет сотрудникам жизнь, а с другой – обогащает ее и делает разнообразнее. Мы стараемся раскрыть тему выставки. Сейчас мало посетителей, которые довольствуются просто созерцанием. Многим требуются объяснения, комментарии. А еще мы читаем лекции десятиклассникам Ярославля. Одна как раз и называется «Почему ярославцы все красавцы».

– Так почему же?

– О том, что ярославцы – все красавцы, знают благодаря популяризаторской деятельности Яны Левина, благодаря выставке в Художественном музее работ Елизаветы Бём, которая и запустила этот мем еще в начале XX века, а также работе Васи Ложкина. Меня же, как исследователя, интересовало, с каких пор так говорят, кто вообще такое придумал. Оказалось, что это история на несколько столетий.

– И кто же это сказал первым?

– Мотив красоты ярославца впервые прозвучал у Корнелиса де Брюйна, голландского путешественника, который побывал у нас в начале XVIII века. Он же, кстати, создал первый живописный вид нашего города – гравюру с панорамой Ярославля, с видом на Стрелку, Митрополичьи палаты, Волжскую башню. Корнелису де Брюйну и приписывают эту крылатую фразу. Кстати, мотив красоты ярославцев встречался в учебной литературе – в начальных народных училищах XIX века изучали басню именно с таким посылом.

Предприимчивые люди

– О какой красоте идет речь? Внешней? Внутренней?

– Меня интересовала внешняя красота. Согласитесь, это странно, когда в течение нескольких столетий пишут именно о ней. Ведь внешняя красота – это нечто ускользающее. Но все друг за другом это повторяют – от де Брюйна и де Кюстина, который в принципе Россию не очень жаловал: ярославцы – красавцы! Все отдают должное здешним жителям! И меня интересовала именно внешность, потому что исследования менталитета ярославца уже были. К примеру, Ярослав Смирнов в сборнике «Жизнь и приключения ярославцев в обеих столицах Российской империи» писал о предприимчивости горожан. Иногда наших земляков этим попрекали.

– Почему?

– Считалось, что они «излишне предприимчивы», очень ловко свои дела проделывают. В моих планах – подготовить лекцию, уже не для школьников, под названием «Черная легенда о ярославцах». Хочу собрать негативные свидетельства излишней предприимчивости ярославцев, иначе необъективная картина получается. Интересно же, за что нас можно не любить, таких красавцев. К слову, тема красоты была одной из многих, когда речь зашла о том, что надо просвещать школьников. Мы ее выбрали как доступную. Мне кажется, важно говорить именно в этом возрасте о том, что ярославец – это определенный историко-культурный тип. Быть им не стыдно, а почетно. Если наши ребята уедут в Москву или Петербург и останутся там, то все равно они будут помнить свои корни, ими гордиться. Традиционно Москва и Питер черпали из Ярославля, как из резервуара, все силы, ресурсы. Но в то же время ярославец даже в Питере оставался ярославцем, он был узнаваем. Об этом я детям и рассказываю.

– С чего начинаете?

– Я им вначале говорю, что нам повезло с прозвищем. Знаете, Татьяна Лебедева, хранитель музейного фонда Ярославского художественного музея, которая одна из первых вернула в культурный оборот Елизавету Бём, говорила: «Хочется верить, что дело не просто в удачной рифме». И действительно, к слову «ярославцы» можно подобрать много других. И я детям говорю: все не случайно. В качестве примера привожу другие прозвища-при словья о жителях определенной местности. Они не всегда приятные.

– У нынешней молодежи чувствуется привязка к местности или они по большей части космополиты?

– Я всегда спрашиваю: есть ли среди вас те, кто хочет уехать? И всегда руки поднимаются. Не знаю, насколько далеко они собираются, но лекция о красоте ярославцев – своеобразная прививка. Даже если они куда-то уедут, надеюсь, будут помнить о том, кто они.

Чего мы здесь не видели?

– Подростки задают неожиданные вопросы?

– Бывает. Например, какая у нас главная улица. Я пытаюсь ответить на этот вопрос, ориентируясь на ряд указаний. Но само понятие главной улицы очень сложное. С главной площадью все понятно – Советская. А что такое главная улица? Андрей Достоевский, архитектор, губернский инженер, брат Федора Достоевского, примерно так пишет в своих воспоминаниях: в любом провинциальном городе есть главная улица, казавшаяся, как он ее называл, то есть показная, с нарядными фасадами, с благоустройством. А заходишь за пределы этой улицы, и начинаются огороды, в грязи копошатся свинки. И вот он считал, что в Ярославле такой улицы нет, что весь город опрятный, чистый, красивый.

– А вы сами как считаете, есть у нас главная улица?

– После долгих изучений книг урбанистов и других источников я пришел к выводу, что у