

Загадки дома Кузнецовых

В Музее истории города Ярославля с аншлагом прошла лекция ученого секретаря музея Светланы Козловой (на фото) «Дом Кузнецовых на Волжской набережной: детали и особенности». Насыщенная история этого здания, в котором в разное время располагались губернские и уездные учреждения, студенческое общежитие, Дом матери и ребенка, военный госпиталь, больницы разного профиля, а затем музей, до сих пор полна загадок и тайн.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

Статусное здание

Усадьба Василия Яковлевича Кузнецова (1833 – 1901), известного ярославского купца, общественного деятеля и благотворителя, – объект культурного наследия федерального значения. Шикарный особняк, напоминающий кремлевский торт, был возведен на месте ветхого дома, принадлежавшего купцу Николаю Алексеевичу Друженкову, торговавшему сукном в ротонде Гостиного двора. Ни он, ни его отец Алексей Дмитриевич Друженков, купец II гильдии, умерший в 1885 году, в этом доме не жили. Друженков-старший использовал его для получения дохода – сдавал под питейный дом.

Как гласит энциклопедия гражданской застройки Ярославля до 1917 года, сделка между Кузнецовым и Друженковым была заключена 24 февраля 1889 года. При этом земельный участок был слишком мал, чтобы возвести на нем здание, соответствующее статусу Кузнецова. Василий Яковлевич попросил уступить ему участок из земли, принадлежавшей Ярославскому городскому сообществу при доме, занимаемом бесплатной лечебницей для приходящих больных. Просьбу удовлетворили. Дом построили в 1893 году, а к концу 90-х годов XIX века полностью сложился архитектурный облик усадьбы. В нее входили дом, каретник, конюшня, баня, подсобные постройки, сад и огород. Все это располагалось на территории более 2000 квадратных метров.

Во главе – эклектика

Здесь стоит сказать о том, что здание было возведено в период, когда среди архитектурных стилей главенствовала эклектика и привлекались архитектурные элементы самых разных эпох. К сожалению, сам проект каменного двухэтажного дома и служб не сохранился, но имеется план на постройку каретника и конюшни во дворе, датированный 1893 годом и подписанный архитектором Иваном Ивановичем (Иоганном Иоганновичем) Окербломом. Возможно, именно он был «автором» всего здания.

В 2023 году заместителем директора музея Мариной Соловьевой было сделано интересное открытие. Выявлено внешнее сходство фасадов дома Кузнецова с романтическим особняком в стиле флорентийского палаццо владельца чугунолитейного и механического заводов Франца Карловича Сан-Галли. Это здание расположено в Санкт-Петербурге на Лиговском проспекте, 62, оно было возведено по проекту архитектора Карла Карловича Рахау в стилизованных формах ренессанса в 1872 году, то есть за двадцать один год до строительства дома Кузнецова на Волжской набережной в Ярославле. Благодаря этому открытию можно сказать, что петербургский план мог быть переработан приезжим архитектором и использовался затем для строительства ярославского особняка.

Музыкальное окно

В исследованиях встречаются разные версии относительно авторов проекта. К примеру, в 80-е годы XX столетия известный ярославский



« На лекции были рассмотрены разные детали дома Кузнецова. Было уделено внимание тем изменениям, которые произошли с особняком после ремонтных работ 2023 – 2024 годов в рамках национального проекта «Культура». С 2018 года музей ведет масштабный проект «Проявление городской усадьбы». Он реализуется совместно с Государственным архивом Ярославской области, потомками купцов Кузнецовых. «Музей всегда с большой благодарностью относится к тем, кто делится своими воспоминаниями об этом доме. И если у кого-то остались фотографии, мы будем рады, если вы с нами поделитесь», – обратилась к слушателям Светлана Козлова.

искусствовед Татьяна Казакевич отмечала, что это мог быть московский архитектор средней руки, строивший дома согласно вкусам богатого купечества. Отличительными чертами дома являются барочные арки со встроенным слуховым окном, которые видны со стороны главного фасада. Окна такого типа использовались для освещения, иногда – для проветривания чердачных помещений.

Когда в доме Кузнецова расположился городской музей, его директор Владимир Извеков принял решение разместить в проеме окна часы, механизм и циферблат которых были придуманы купеческими мастерами. Часы каждые полчаса исполняли известную мелодию «Ярославская сторонка», сочиненную в 1963 году композитором Александром Долуханяном. Еще одна привлекательная деталь – массивный балкон, который был отреставрирован в ходе работ 1999 года.

Интересна и история окон цокольного этажа. Дело в том, что в советское время все цокольные окна со стороны Волжской набережной были заложены. Возможно, это пошло с времен Великой Отечественной вой-

ны, когда на цокольном этаже располагалась газубежище, а в начале 50-х – местная служба ПВО. Окна обнаружили только в конце 90-х и после расчистки цокольного этажа открыли. Тогда же появился парадный вход со стороны южного фасада.

Участок с белой плиткой

Дом Кузнецовых до сих пор является украшением Волжской набережной. В конце 90-х в нем были заменены паркетные полы, обновлена лепнина – прекрасные лепные потолки имеются в трех помещениях. Это кабинет хозяина дома, парадная гостиная и столовая. Благодаря реставрации сохранились и различные орнаменты.

Здесь стоит сказать о том, что в ходе ремонтных работ удалось сделать несколько открытий. Во-первых, был обнаружен любопытный участок в холле 2-го этажа. Оказалось, рядом с черной хозяйственной лестницей были положены белые каменные плиты. Их установили прямо на железнодорожные рельсы, которые располагались поверх кирпичной кладки. Такая технология

строительства была распространена в XIX веке: в журнале «Зодчий» ей было посвящено несколько статей. Но почему плитами выделен именно этот участок, хотя все остальные полы застланы досками, ответа нет. Всего плиты занимают площадь около семи квадратных метров. Что касается настила остальной части полов, то, по некоторым источникам, уже в 1927 году упоминаются покрытия из разных материалов и различных орнаментов. В частности, в холле, который вел от парадной лестницы к центральной гостиной, было обнаружено основание паркета конца XIX века. Тогда паркеты изготавливались отдельным щитом, поэтому сам он получил название щитового. «Фундамент» такого паркета, как правило, был из древесины хвойных пород, на нашей территории – из сосны.

Ручка с клеймом

Еще один любопытный момент связан с подоконниками. С них в ходе ремонтных работ было снято столько слоев шпаклевки и краски, что очень долго думали: подоконники – деревянные. Но выяснилось, что в комнате для гостей дома, зимнем саду и холле подоконники изготовлены из белого камня! И сейчас они представлены практически в первозданном виде. В парадной гостиной, кабинете хозяина и столовой подоконники другие: из серого мрамора, более тонкие, изящные, дорогостоящие. Были отреставрированы и двери, выполненные из сосны или дуба. Расчищены и дореволюционные дверные ручки. Одна из них отмечена клеймом тульских мастеровых братьев Тепловых с императорским двуглавым орлом. Здесь стоит сказать о том, что возможность изображать на клейме орла была самой высокой похвалой для мастера. В 1913 году в Туле скобяным производством занимались более 500 фабрик, но право поставить такое клеймо было дано только двум, и одна из них принадлежала братьям Тепловым.

И напоследок одно из интереснейших открытий. Узнать по архивным документам, какая цветовая гамма была в помещениях дома Кузнецовых, не удалось. Однако после снятия всех слоев сегодня можно сказать точно, что в парадной гостиной и кабинете хозяина стены окрашивались в зеленые цвета, а в остальных помещениях 2-го этажа – в серые. Эту цветовую гамму мы видим в доме Кузнецовых и сейчас.

По словам автора, исследования, в рамках которых проходила лекция, будут продолжены. ■



Дом Кузнецова на Волжской набережной в Ярославле.



Особняк Сан-Галли на Лиговском проспекте в Санкт-Петербурге.