

ПОДСКАЗАННЫЙ СЕРДЦЕМ



Композиции из анимационного фильма «Корова» по одноименному рассказу Андрея Платонова.

Книжные иллюстрации Петрова в музейных залах оказались впервые.

Обернувшись к противоположной стене, можно, словно на машине времени, из прошлого попасть в будущее. Два кадра фильма, над которым художник еще трудится. Это будет фильм по биографии нашего земляка Александра Невского, а на экраны он выйдет через несколько лет. Композиция «Сражение» посвящена знаковой странице нашей истории – Ледовому побоищу на Чудском озере. Битва 1242 года между войском под предводительством князя Александра Невского и войсками Ливонского ордена образно показана как столкновение русских воинов с гигантскими ледовыми глыбами. Эти события полны драматизма, но завершаются победой благодаря единению народа Руси.

Как все начиналось

А начиналось все с дипломной работы на Высших режиссерских курсах – анимационного фильма «Корова» по одноименному рассказу Андрея Платонова. Кадры из фильма можно увидеть в зале, погруженном в таинственную полутьму. Уникальные материалы творческого процесса Александра Петрова увидеть можно нечасто: живописные работы созданы не на холстах или картоне, а хрупком стекле. Те, что составили основу фильма 1989 года, к сожалению, не сохранились: автор стирал изображение с поверхности стекла после съемки той или иной сцены и использовал ее для работы над следующей композицией. Живописные произведения на выставке – авторские повторения кадров из фильма. Они выполнены по заказу издательства «Вита Нова» и вошли в книгу «Андрей Платонов. Корова» 2019 года.

«Этот фильм, который когда-то был показан Александром Петровым у нас на Высших режиссерских курсах (напоминаю, это была дипломная работа), ошарашил всех, – рассказывал режиссер, художник-мультипликатор Юрий Норштейн. – Александр Петров, по-моему, единственный из наших советских и, прибавим, российских режиссеров выдвигался на «Оскар» раза четыре. Но в конце концов настойчивость вознаграждается, хотя полагаю, что Саша, когда делал кино, думал все-таки не об очередном «Оскаре» или о другой какой-нибудь высокой премии, а о том, чтобы осуществить все задуманное, продолжая идти по пути, который подсказывает ему сердце».

Золотой «Оскар» тоже нашел свое место на выставке. Конечно, подержать в руках награду не получится, но полюбоваться ею можно. Есть здесь и портрет Юрия Норштейна. Он был написан семь лет назад, когда автор «Ежика в тумане» и «Сказки сказок» приехал в Ярославль и гостил в доме Александра Петрова.

Родом из Пречистого

До анимационного фильма «Корова» Александр Петров успел поработать в качестве художника над фильмами своих друзей-режиссеров и владел разными анимационными техниками. Из всего этого арсенала ему пригодился опыт работы над картиной «Добро пожаловать» Алексея Караева.

– Масляная краска на стекле как нельзя точнее передавала пластичность и многослойность платоновского слова, получаться стало то, что казалось нереализуемым, – вспоминает Александр Петров. – И оказалось, что это больше всего мне самому

нравится, в том числе и реалистический стиль, которому меня учили. Мне больше не надо было ничего изобретать, никаких новых языков, форм и решений.

Практически в каждом кадре «Коровы» художник передал очарование своей малой родины – села Пречистого. Там Александр Петров родился, туда возвращался на летние каникулы, когда его семья переехала в город.

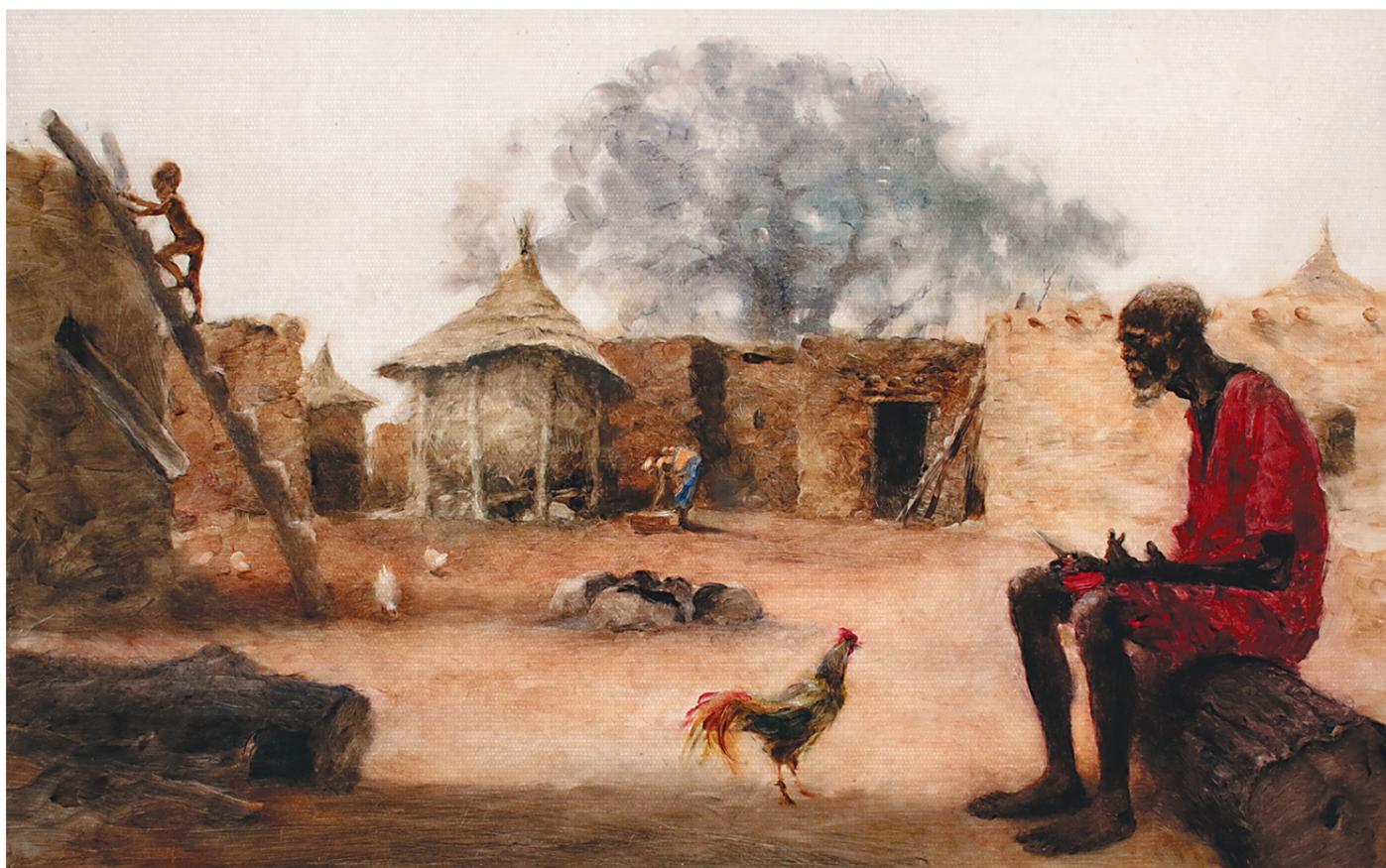
– «Корова» вся оттуда, – говорит он. – За исключением каркаса платоновского сюжета, все, что в этом кино есть, напитано детством: какими-то жестами, знанием, как свет лежит, как тропинка шла. Я реконструировал живое пространство фильма вслепую, пользовался спящей памятью. Там нет переписанного с натуры места действия, но дом, двор, полустанки словно пропечатались на невидимой промокашке, потом проникли с красками на стекло. Железная дорога в фильме – она проходит рядом с Пречистым. И береза поваленная, с которой мальчик смотрит в поле, – я сам по ней лазил. А еще были

березы-исполины, вдоль которых бродил в детстве.

В день открытия выставки Александр Петров, пожалуй, больше всех удивлялся, как замечательно выглядят его эскизы и живопись в музейных залах.

– Удивительно, что это все случилось, – поделился он впечатлением от выставки. – Удивительно то, что многие работы, которые я уже сложил в «долгий ящик», похоронил, совсем далеко убрал, вдруг оказались в контексте художественной экспозиции одного из лучших музеев России. Выставочная жизнь для меня – на самом деле незнакомая жизнь: я художник для другого зрителя. Конечно, иногда хочется показать какие-то свои замыслы, то, что остается на бумаге, на холсте, но я никогда не стремился к экспозиционной, выставочной жизни. А художественный музей меня на это спровоцировал.

Выставка Александра Петрова – художника, тонко чувствующего слово, литературные образы, будет ждать посетителей в течение нескольких месяцев. ■



Жертвенный петух.