

Грачи прилетели!

6+

Наряду с этюдником, кистями и красками главные инструменты художника – душа и сердце, открытые для восприятия красоты окружающего мира. Это еще раз доказала выставка «Современный реализм. Мгновение и вечность», которая проходит до 16 октября в КЗЦ «Миллениум».

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

В просторном фойе первого этажа концертно-зрелищного центра – 65 работ художников, наших современников. За плечами каждого из авторов блестящее образование в лучших учебных заведениях страны. Эта выставка – итог десятого всероссийского пленэра «Грачи прилетели. XXI век».

Картина Алексея Саврасова «Грачи прилетели», давшая название пленэру, была написана полтора века назад в селе Молвитино

близ Костромы (сейчас село носит название Сусанино). На выставке передвижников картина заняла первое место, была куплена Третьяковым и стала столь популярна, что Саврасов написал более 200 ее вариантов. Эта история получила свое развитие в наше время: в марте 2016 года в Сусанине состоялся первый пленэр «Грачи прилетели. XXI век». Теперь каждый год художники – участники проекта – неизменно приезжают в те края, где 151 год назад было создано легендарное полотно.



↓ Федор Помелов. «Центральная улица в Тарусе».



↓ Ирина Рыбакова. «Заготовка дров».



↓ Юрий Болотов. «Весна идет».



↓ На выставке.

В «Грачах», как с любовью прозвали костромской пленэр художники, принимают участие академики и члены-корреспонденты Российской Академии художеств, заслуженные и народные, просто талантливые живописцы. Изначально выезд на пленэр проходил раз в год, весной. Но количество желающих так выросло, что организаторы решили проводить его и осенью тоже. За несколько лет на костромском пленэре побывали более восьмидесяти художников из России, США и стран СНГ. Так появилась выставка живописи, пронизанная общей

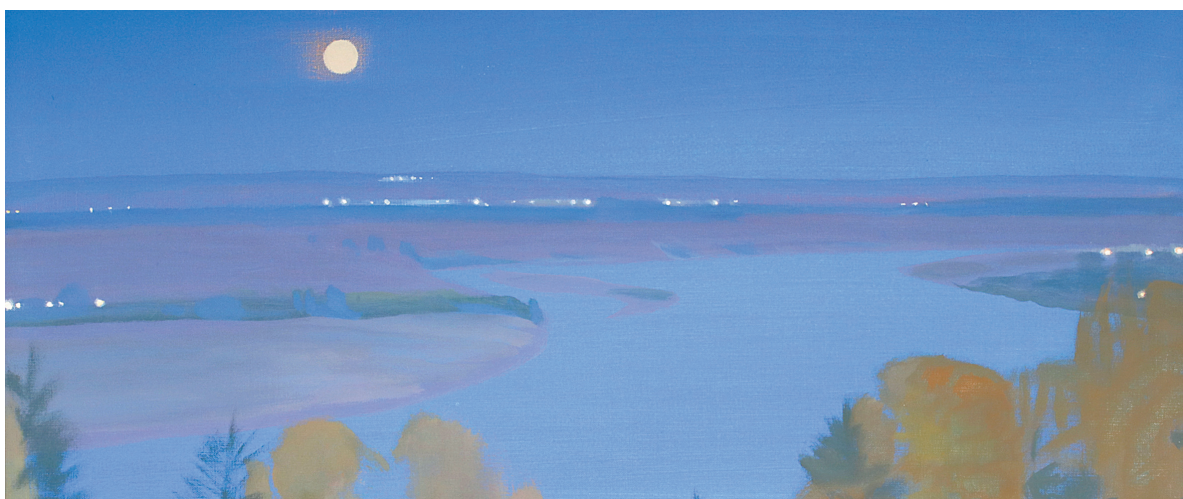
идеей, с красивым названием «Современный реализм. Мгновение и вечность». Сейчас ее могут увидеть и ярославцы.

– Мне посчастливилось поучаствовать в пленэре «Грачи прилетели», – рассказала художник Юлия Прошутинская. – Для меня это было одно из самых ярких впечатлений прошедшего года: потрясающие художники, высочайший уровень. Каждый день удавалось учиться чему-то новому, что-то узнавать.

Свое видение современного мира на суд ярославских ценителей ис-

кусства представили художники из Севастополя и Старого Оскола, Москвы и Санкт-Петербурга, Перми и Сергиева Посада, Липецка и Казани. Российская глубинка для них оказалась удачным объектом для творческих поисков. На полотнах живописцев словно оживают маленькие деревеньки, покосившиеся домишки и старые колодцы, незацветившие цветы у забора и березки у реки. Каждый зритель наверняка найдет на выставке близкое своей душе произведение. ■

ФОТО АВТОРА



↓ Сергей Горбачев. «Сентябрьское полнолуние».



↓ Мария Переяславец. «Часовня в честь святителя Николая Чудотворца».