



Иллюстрация Николая Пшинки.



Иллюстрация Леонида Кузнецова. «Всю эту местность вода поднимает, так что деревня весной всплывает».



Работы художника Олега Новозонова стали основой для великолепного диафильма.

### У каждого свой стиль

Каждый художник-иллюстратор приоткрывает перед читателями свой мир, каждому присущ свой стиль, работы разных авторов узнаваемы, перепутать их невозможно. На рисунках Вениамина Костицына – обилие мелких деталей. Он прорисовывает каждую тонкую былинку.

Николай Пшинка, иллюстрировавший «Мазая» киевского издательства в 1976 году, напротив, писал широкими мазками. Будто художник взмахнул кистью: раз! – зеленеют деревья, два, три! – старый охотник плывет в своей лодке. Похожий стиль и у Елены Лось, она делала рисунки для книжки, изданной в 1978 году в Минске. Только ее широкие мазки дополнительно прорисованы тонкой черной тушью.

Иллюстратор Андрей Брей показал, как дедушка во время половодья добывает дрова, ловко подцепляя плывущие бревна багром. «Мазай» с рисунками этого художника вышел в свет в 1947 году.

В стихотворении Некрасова мы не найдем описания быта дедушки Мазая. Как выглядела его изба, чем он занимался помимо охоты? Художник Татьяна Васильева в 1974 году приоткрыла один секрет для юных читателей. На ее рисунке дед умывается, и «водопровод» в его избе выглядит весьма необычно. Над большим ушатом подвешена широкая плешка, из которой при наклоне льется струя воды. Едва ли Татьяна Васильева выдумала такое приспособление. Вероятно, она видела что-то подобное в каком-либо деревенском доме, ведь родилась она в далеком 1939 году.

У Некрасова Мазай в лодке, полной зайцев, возвращается в деревню



Игорь Годин. «Старый Мазай разболтался в сарае...».

под вечер. Олег Новозонов – один из немногих художников, кто решил изобразить окончание этой необычной охоты в густых сумерках. И сумерки у него получились загадочными, романтичными, сиреневыми, какие и бывают поздней весной, когда начинают петь соловьи. Изумительных рисунков Олега Новозонова не найти в книжках: его работы в 1980 году стали основой диафильма.

### Миллионные тиражи

Стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы» издавалось отдельной книжкой едва ли не каждый год. Выходили книжки в советских республиках на языке коренных народов и на русском. Издания с

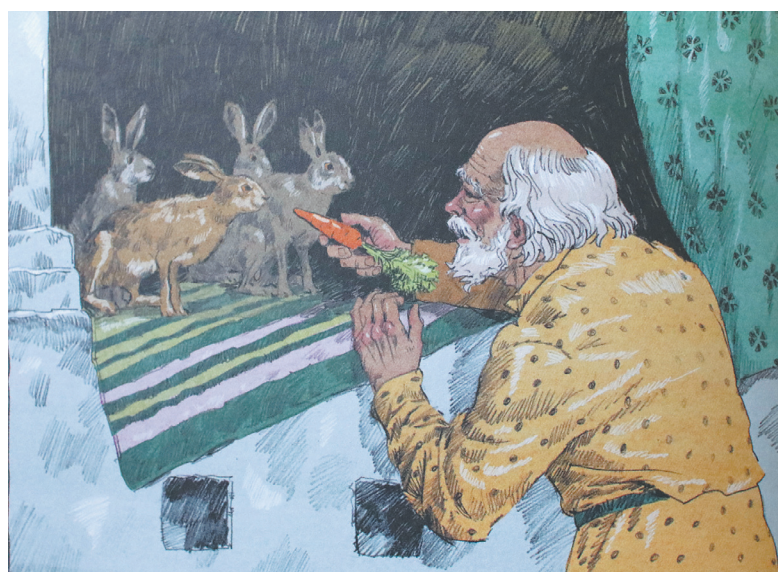
иллюстрациями Дементия Шмарина выпускались миллионными тиражами. Только в 1989 году было выпущено семь миллионов Мазая! До и после этого тиражи были поменьше, но тоже переваливали за миллион.

Даже во время Великой Отечественной войны дети не остались без любимой книжки. Небольшая, на сероватой бумаге, с синими буквами названия и зеленоватым рисунком на обложке книжечка была выпущена издательством «ДЕТГИЗ» по заказу наркомата просвещения РСФСР тиражом 25 тысяч экземпляров.

### Над уголочками руки погрею...

Было бы удивительно, если бы осталось в стороне ярославское издательство. Наша, ярославская, книжечка недавно попала мне в руки. Она увидела свет в 1952 году. Это издание довелось оформить сразу двум иллюстраторам. Рисунок на обложке выполнил московский художник Юрий Васильев. На страницах книги – работы ярославского графика и живописца Николая Кирсанова.

Николай Иванович Кирсанов родился в 1911 году во Владимирской губернии. В 1933-м окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, позднее учился в институте повышения



Игорь Сакуров. «За ночь больные мои отогрелись, высохли, выпались, плотно наелись».

квалификации при институте имени Сурикова в Москве. Прошел всю войну, домой вернулся в 1946 году с орденами и медалями. Работал в Ярославском отделении художественного фонда. В собрании музея-заповедника «Карабиха» хранится картина Николая Кирсанова «Некрасов и крестьянка». Наверное, работая над этим живописным полотном, художник и увлекся некрасовской темой.

Николай Иванович изобразил ловлю дров в прибывающей воде. На его рисунках, выполненных черной тушью, можно увидеть и незадачливого охотника из рассказа Мазая. Того самого, который «носит с собою горшок угольков... Над уголочками руки погрею, да уж потом и палю по злодею!»

### Я – иллюстратор

История о добродушном охотнике выходит в свет и в XXI столетии. Одни издатели используют в книжках работы советских художников, другие приглашают к сотрудничеству наших современников. Многие согласятся, что лучшие иллюстрации к бессмертному произведению Николая Некрасова создал наш земляк – ярославец Игорь Сакуров.

Обладающий тонким вкусом и исторической эрудицией художник сотрудничает с книжными издательствами с 1992 года. В 2013-м Игорь Сакуров стал обла-



Иллюстрация Елены Лось (Минск).

дателем областной премии имени Опекушина, в 2016-м – лауреатом премии фонда Анатолия Лисицына «Общественное признание». В прошлом году художник был отмечен почетной грамотой губернатора Ярославской области и получил благодарность Российской академии художеств. О себе Игорь Сакуров говорит просто: «Я – иллюстратор».

Книга «Стихи для детей» с иллюстрациями Игоря Сакурова вышла в 2016 году. Кроме «Дедушки Мазая» в нее вошли и другие стихотворения нашего знаменитого земляка Николая Некрасова. ■

ФОТО АВТОРА



Андрей Брей. «Еду, ловлю их. Вода прибывает».

«Это лишь малая часть художников, создававших иллюстрации для произведения Николая Некрасова. Спустя полтора столетия строки стихотворения по-прежнему звучат актуально, Мазай по-прежнему любим детьми.»