12 САЛОН

ФЕСТИВАЛЬ

Дмитрий Певцов.

Здравствуйте,

«Прекраснейшая из затей» -

такое определение в свое время

дал смотру талантов профессор

Школы-студии МХАТ Анатолий

Смелянский – реализуется уже

девятый год. Режиссеры со всей

страны съезжаются на БТР, что-

бы найти близких по душе акте-

ров. Директор первого русского

Юрий Итин заметил: «Многие

артисты труппы Волковского

стали нашими коллегами после

БТР. Мы с художественным ру-

ководителем Евгением Марчел-

ли надеемся пригласить в нашу

труппу еще двух-трех человек».

ли посмотреть 14 дипломных

постановок от 13 театральных

школ. Впервые в этом году было

представлено музыкально-опер-

ное искусство. А к десятилетию

тябрьской революции, служи-

фестиваля обещают балет.

На сей раз зрители смог-

товарищи!

На неделю ярославская и заезжая богема окунулась в приятную атмосферу фестиваля «Будущее театральной России», который проходил в нашем городе в конце апреля.

тели Мельпомены, открывая фестиваль, прониклись пролетарским духом, величая друг друга не иначе как «товарищи». У особо идейных на рубахах алели серп и молот. Даже лозунги развернули: «Кто был студент – тот станет всем», «Буди талант рано», «Будем творить

радость». А символом фестиваля уже который год является апель-



Одну из самых глубоких по замыслу постановок фестиваля «Лунин» столичного Института современного искусства по пьесе Элварда Радзинского жизнерадостной вряд ли назовешь. Да и окунула она совсем в другую эпоху. 18 декабря 1825 года эта дата всем хорошо знакома по учебникам истории. Восстание закончилось казнью пяти декабристов. Талантливые, мыслящие, они были истреблены. Остальным смертную казнь заменили каторгой.

Герой войны 1812 года, бретер и дуэлянт, любимец женщин Михаил Лунин (народный артист России Дмитрий Певцов) 20 лет провел в грязи, вони, обществе убийц и фальшивомонетчиков, где единственным развлечением была публичная порка. А все из-за того, что в отличие от друзей, предавших его, не изменил ни родству, ни совести. И вот за непозволительно резкие письма на волю, полные нападок на режим, его должны казнить,то есть «гуманно» уда-

Немолодой, измученный дурными снами дворянин сам себя обряжает на смерть, дает деньги на водку своим палачам, которые «шли пехом через всю Россию, чтобы его убить», а потом пускается в лихорадочный монолог-исповедь, после которой уходит в вечность. 30 листов писчей бумаги, исчерканной отрывистыми словами и непонятными знаками, беличья шуба и распятие, подарок любимой с библейским именем Мария, которой тоже уже нет на свете, это все, что остается от благороднейшего человека.

Сцена удушения заставляет оцепенеть. Палачи с проворством голодных псов набрасываются на ворот рубашки, белеющей в кровавых всполохах. Самого актера в это время уже нет на сцене. Но он настолько вживается в роль, что по ходу спектакля несколько раз хватается за горло, срывает голос, закашливается. Да и выглядит изможденным, как узник.

Певчие дрозды

В спектакле заняты ученики блестящей актерской пары Дмитрия Певцова и Ольги Дроздо-



Фестиваль «Будущее театральной России-2017» завершился оперой-буфф «Шелковая лестница» Джоаккино Россини.

вой. На авторском курсе 38 человек, точнее «певчих дроздов», такое негласное имя закрепилось за воспитанниками в Институте современного искусства. Знаменитые актеры настолько любят своих учеников, что приняли решение оставить весь курс после выпуска под своим крылом и специально для них создать студию «ПЕВЦОВЪ-театр». О своих учениках и фестивале Дмитрий Певцов рассказал перед спектаклем.

– Мы готовим их прежде всего к встрече со зрителями. Я, когда учился, делал это раз в семестр, дипломных спектаклей было 12-15. А наши студенты сыграли уже больше 90! Семь названий в репертуаре. Сейчас ставим «Мамашу Кураж» Бертольда Брехта с Ольгой Дроздовой в главной роли, а она, в свою очередь, - «Три сестры» с народным артистом России Иваном Агаповым, мною и студентами.

Этот фестиваль для студентов большой стимул, как я говорю, вожжа под мантию. Они должны понимать, что есть спектакли не хуже наших, даже лучше. В актерской профессии нельзя успокаиваться, останавливаться. Это шаг назад. Мои студенты работают на износ. А я? Я радуюсь их успехам. Для меня это новое ощущение, с которым не сравнятся никакие госпремии, ордена...

Завершился фестиваль феерическим концертом группы «Волков Бэнд» на Первомайском бульваре. Ансамбль, кстати, практически полностью состоит из тех студентов, кто пришел в труппу после БТР. Прозвучали композиции групп «Кино», «Ленинград», «Моральный кодекс», «Алиса», Джимми Хендрикса, Джоан Осборн, Гарика Сукачева и Ольги Кормухиной.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Памятуя о дате -100 лет Ок-

В 12-й раз в нашем городе прошел международный фестиваль студенческих и академических хоров «Веснушка».



Академический хор «Кандилена», г. Москва. Соло на скрипке.

коллектировые вы из Москвы и Буя, Ельца, Челябинска, Сарова, Кирова, Красно-

рославль принял хо- армейска и Нижнего Новгорола.

В этом году на кон-Санкт-Петербурга, Пер- цертные площадки вышми и Тихвина, Иркутска и ли более тысячи человек. Ростова-на-Дону, Твери и На открытии фестиваля в филармонии гостей весенне-песенного праздни-

ка приветствовал заместитель начальника управления культуры мэрии Ярославля Александр Муравьев. Он отметил, что многие коллективы приехали в наш город уже не в первый раз, а фестиваль стал од-

Веселые нотки



Концертный хор «Радость», г. Москва.