

Музыка пейзажа Андрея Морева

Персональная выставка – это всегда экзамен, который у художника принимают зрители. Порой восторженные, порой строгие и даже придирчивые. Таких экзаменов в Центральном выставочном зале на улице Максимова каждый год проходит больше двух десятков. 9 марта здесь открылась выставка живописца, преподавателя Ярославского художественного училища Андрея Морева (на фото). Выставка будет работать до 2 апреля.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Медицина или творчество

Андрей Морев родился в Ярославле 14 октября 1952 года. В 1976-м окончил художественное училище, затем художественно-графический факультет Костромского педагогического института. Почти два десятка лет он проработал в детской художественной школе, а с 1999 года преподаёт живопись и станковую композицию в Ярославском художественном училище.

– С одной стороны, Андрей Морев – типичный представитель сообщества художников, с другой – он по-своему уникален, – отметил председатель правления Ярославского отделения Союза художников России Александр Александров. – Его работы отличаются тонкостью, внимательное отношение к натуре. Любовь к природе ощущается в каждой его картине.

Интерес к рисованию появился у Андрея Морева с детских лет. Его семья жила в центре города, и после прогулок с родителями он рисовал по памяти набережную Волги и спешащие по волнам пароходы. Примером служил и отец, который любил и умел рисовать. Он-то и предложил сыну учиться в художественной школе. После школы Андрей Морев встал перед выбором: его привлекала и медицина. И все же он посвятил свою жизнь творчеству.

Чувствовать лирику

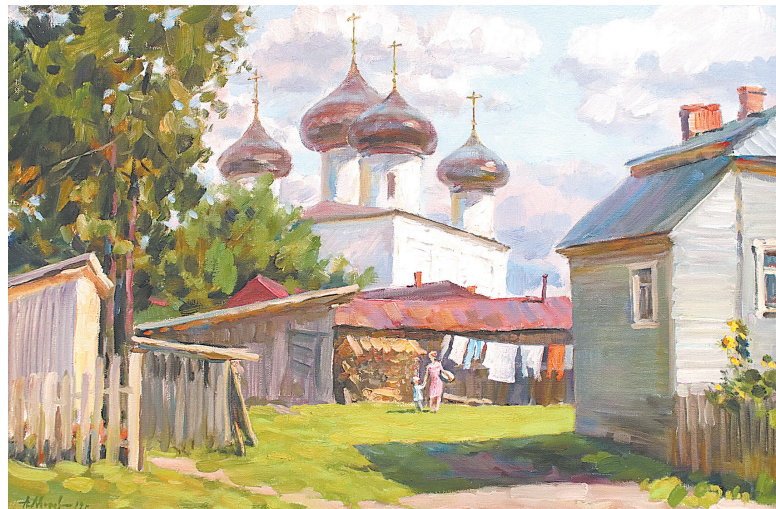
На выставке ярославцы могут увидеть около 70 произведений Андрея Морева. Его творчество обращено в основном к пейзажной живописи.

– Быть русским художником не так просто: надо быть честным, тонким, чувствовать лирику, музыку пейзажа, – подчеркивает директор Ярославского художественного училища, заслуженный художник РФ Сергей Коровин. – У Андрея многие картины вызывают лирические, ностальгические чувства. Он пишет всю жизнь России – прекрасную и гармоничную: невзрачные, но такие уютные избушки, которые стоят вокруг церквушек, природу. Его выставка получилась очень проникновенной.

Андрей Морев любит работать на пленэре, писать в самых разных уголках нашего города и Ярославской области. С этюдником объехал Ивановскую, Вологодскую и Костромскую земли, писал в Каргополе. Из каждой поездки



«У зимнего окна».



«Каргопольский дворик».



«Жаркий день. Переславль».

привозил яркие впечатления и новые эмоции.

– Я учу студентов, с которыми провожу пленэры, видеть красоту природы, – говорит художник. – Природа нашего края неброская, скромная, ее надо долго рассматривать, и только после этого начинаешь видеть эту красоту вокруг, только тогда хочется взять краски и кисти и погрузиться в работу.

...Когда-то русский живописец Константин Коровин говорил, что пейзаж надо писать не потому, что он красив, а потому, что в нем есть история души человека. В каждом пейзаже Андрея Морева можно почувствовать душу этого художника. О своем творчестве он расскажет зрителям на встрече, которая пройдет в выставочном зале 20 марта. ■



6+

«Работы Андрея Морева отличаются тонкостью, внимательное отношение к натуре. Любовь к природе ощущается в каждой его картине.»



«Покров день».



«Апрельский дождик».



«Цветы и палитра».

ФОТО АВТОРА