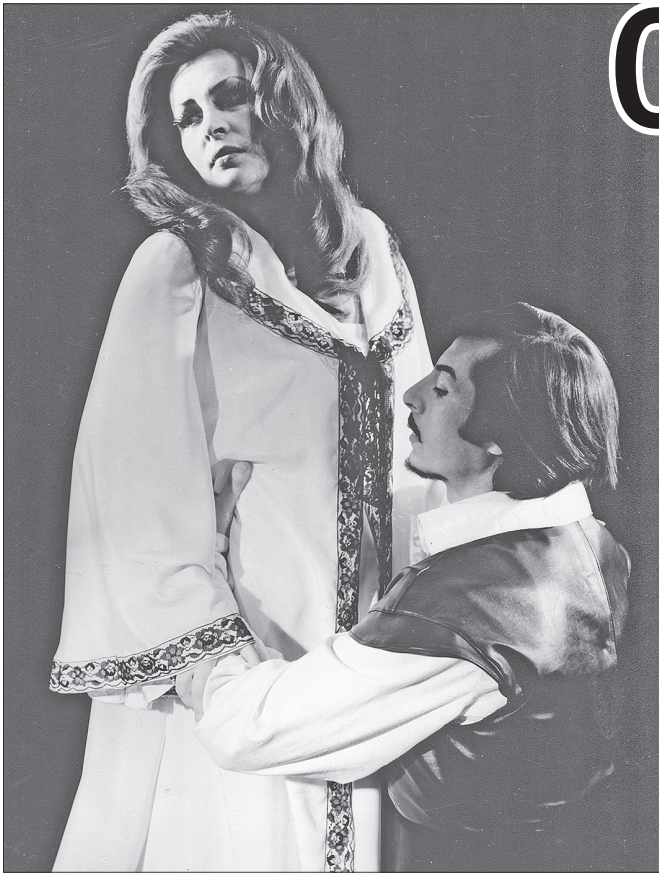


Она была актрисой...



«Каменный властелин». Донна Анна — Л. Брыткова, Дон Жуан — В. Стужев.

12 августа из жизни ушла заслуженная артистка России Людмила Брыткова (Стужева). Ярославские театралы помнят ее по ролям в Волковском театре, которые Людмила Ивановна играла с 1980 по 1988 год.



«Ленком» остался без звезды

Людмила Брыткова родилась 3 декабря 1945 года в Хабаровском крае. Окончила актерский факультет Хабаровского института искусств, училась у известного в то время педагога, режиссера Георгия Леонидовича Андреева, соратника выдающегося режиссера Георгия Товстоногова.

По окончании института в 1966 году Людмила Брыткова начала работать в Хабаровском театре драмы. И сразу заявила о себе как яркая, эмоциональная, умная актриса. Одна из ее первых ролей — Наталья в «Тихом Доне». Роль оказалась настолько удачной, что о молодой актрисе стали писать газеты и журналы, Людмила получила премию. Вслед за этим последовало огромное количество ролей.

В 24 года на Людмилу посыпались предложения от театров Москвы и Ленинграда. Одно из самых заманчивых — от Марка Захарова, возглавившего «Ленком». Молодой актрисе Марк Захаров предлагал перспективу блистать на столичных подмостках, и интересную работу, и ведущие роли, и жилье в столице. Не смог он ей предложить лишь одного — московской прописки. А с этим тогда, в конце 60-х — начале 70-х, было строго. У Людмилы были далекие родственники в Москве, но они не пожелали прописать у себя провинциалку. Так отечественный театральный мир лишился яркой звезды. Актриса вернулась в Хабаровск.

Но из Хабаровского театра она все-таки ушла. Служила в театрах Новокузнецка, потом Красноярска. В Красноярском театре и познакомилась со своим будущим мужем — актером Виталием Стужевым.

— Первой нашей совместной работой был «Пигмалион» по пьесе Бернарда Шоу. Я играл Генри Хиггинса, а она — Эли-

зу Дулитл, — вспоминает Виталий Стужев. — Следом появилась вторая совместная работа — «Каменный властелин» Леси Украинки. И, наконец, третья, которая соединила нас, — это «Двое на качелях» Гибсена. Этот спектакль официально был признан лучшим в Советском Союзе по этой пьесе.

Мимо БДТ

На спектакль Георгий Андреев пригласил своих друзей Кирилла Лаврова, Владислава Стрельчика, Всеволода Кузнецова — очень известных советских актеров. Они были настолько потрясены постановкой, что предложили художественному руководителю ленинградского БДТ Георгию Товстоногову взять актеров к себе с театром.

В то время Товстоногову в театре срочно нужна была актриса с амплуа героини. Он искал ее повсюду, в разных театрах Советского Союза. И тут такая удача — талантливая, красивая, статная, зеленоглазая Людмила Брыткова.

— Георгий Товстоногов в первую очередь был заинтересован в Людмиле. Ну а «в пристежку» к

ней шел я, — вспоминает Виталий Стужев. — Условия были такие: мы приезжаем в Ленинград, показываем спектакль Товстоногову. Георгий Александрович включается в работу на 7 — 8 репетициях, что-то выправляет, меняет. Затем спектакль включается в репертуар театра, а мы входим в труппу. И тут случилось непоправимое: мы струсили. Никогда в жизни ни она, ни я ничего не боялись. А тут... На тот момент БДТ был лучшим театром. Георгий Товстоногов — в великолепной режиссерской форме. И мы подумали: «Ну что мы, провинциальные артисты, будем делать в этом звездном коллективе?» Нам стало отчаянно стыдно, что мы можем там выглядеть нескладно, неинтересно. И мы совершили ошибку, за которую казнили себя всю оставшуюся жизнь. Отказались от БДТ.

После Красноярска два года актеры играли в театре в Грозном. И тогда им поступило еще одно интересное предложение — из Ярославля, из театра имени Федора Волкова.

Виталий Стужев полюбил Ярославль заочно, впитал эту любовь с молоком матери. Она была выпускницей самой первой студии при Волковском театре, еще в 1937 году. Любовь к Ярославлю и к Первому русскому театру она передала сыну Виталию. И когда у него появилась возможность вернуться туда, откуда начинала свою актерскую судьбу его мать, он не сомневался.

В Волковском театре актеры прослужили восемь лет, с 1980 по 1988 годы. За эти годы Людмила Брыткова сыграла Людмилу в спектакле «Ретро» по пьесе Галина, центральные роли в спектаклях «Наследники Лабурдена» Золя, «Спешите делать добро» Рошина...

Последней работой в Волковском театре стала Раневская в «Вишневом саде» Чехова.

«Колесо» судьбы

Конец 1987 года принес новые перемены. Менялась страна, появлялись новые возможности, в том числе и в театральной сфере. Ими воспользовались Виталий Стужев вместе с бывшим художественным руководителем Волковского театра, известным в Советском Союзе режиссером Глебом Дроздовым. Они создали первый в России контрактный театр. И труппа, в которую вошли восемь волковцев, ведущие актеры провинциальных театров России, переехала в Тольятти, в Самарскую область. Так появился театр «Колесо», ставший уникальным театром конца советской эпохи и начала эпохи российской. Виталий Стужев — ведущий актер. Людмила Брыткова плотно занята в репертуаре. Она блистала, но какой ценой ей давалась каждая роль!

— У Людмилы был сильный характер. Она могла себе позволить войти в любой кабинет, невзирая на чины и звания его хозяина. И при этом любой начальник вытягивался по стойке смирно, — рассказывает Виталий Стужев. — И ее очень любили в

театре те, кто помогает одеваться, гримироваться.

В тольяттинском театре супруги проработали восемь с половиной лет. Это были 90-е годы, сложный, мрачный период. Стране было не до искусства. И Людмила Брыткова приняла отчаянное решение — уйти из театра. Последний раз она вышла на сцену в спектакле «Женщина в подарок».

Сильная по натуре, решение свое Людмила не поменяла. И никогда никому не говорила, что жалеет о нем. Людмиле Брытковой тогда было всего 49 лет. Ведущие режиссеры России мечтали увидеть ее в своих спектаклях. Но она решила посвятить себя семье и была непреклонна.

Жизнь без сцены

В 1996 году семья Стужевых возвращается в Ярославль. Виталий — актер ТЮЗа, занят еще в спектаклях Волковского и Рыбинского драмтеатров, а также в одном из московских театров.

А Людмила полностью растворилась в семье, стала жить жизнью мужа и сына Андрея. Радовалась их радостям, огорчалась их бедам.

— Нас всего три человека: она, сын и я. Это наша семья. Никаких других родственников. Мы троим были единым целым, — говорит Виталий Стужев.

Но Людмила не замкнулась на маленьком мирке. Она интересовалась политикой, следила за тем, что происходит в стране и мире. Тонко чувствуя фальшь, очень точно давала определения событиям и тем, кто эти события творит.

А театр? Ну как окончательно порвешь с театром, если муж актер? Если дома он работает над новыми ролями? И если все букеты от зрителей дарит любимой жене?

Скоро в ТЮЗе начнется новый сезон. Первый, когда Виталий Стужев не понесет букеты домой...

Ольга СКРОБИНА

Фото из архива Виталия СТУЖЕВА



Она блистала, но какой ценой ей давалась каждая роль!

▶ ЗА ГОДЫ РАБОТЫ В РАЗНЫХ ТЕАТРАХ ЛЮДМИЛА БРЫТКОВА СЫГРАЛА РОЛИ:

- Настасья Филипповна, «Идиот» Достоевского
- Лидия Чебоксарова, «Бешеные деньги» Островского
- Комиссар, «Оптимистическая трагедия» Вишневского
- Катарина, «Укрощение строптивой» Шекспира
- Герцогиня Альба, «Стакан воды» Скриба
- Донна Анна, «Каменный властелин» Леси Украинки
- Элиза Дулитл, «Пигмалион» Шоу
- Бланш, «Трамвай желаний» Уильямса
- Гелена, «Варшавская мелодия» Зорина
- Гитель, «Двое на качелях» Гибсена и многие другие.