

22 июня – День памяти и скорби

Война во мне не умолкает

6+

В следующем году мы будем отмечать 80-летие Великой Победы. В преддверии этой знаменательной даты 20 юных художников, выпускников Детской школы искусств имени Балакирева темой своих дипломных работ выбрали Великую Отечественную войну. Открытая защита работ прошла в Музее боевой славы.



Александр Матияшевич.
«Эвакуация ценностей из Эрмитажа».

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Над выпускными дипломными работами по композиции на тему «Война во мне не умолкает...» юные художники трудились долго. Открытая защита работ в Ярославле прошла впервые, и ребят внимательно слушали не только педагоги, но и приглашенные ветераны.

На картине Марины Мироновой действие разворачивается в переоборудованном под операционную вагоне военно-санитарного поезда. Во время Великой Отечественной войны было сформировано почти 500 таких поездов, в этих «госпиталях на колесах» врачи спасли жизни около 17 миллионов солдат и офицеров.



Марина Миронова.
«Военно-санитарный поезд».

– К этой теме меня подтолкнула история моей прабабушки: она была фельдшером и всю войну трудилась в военно-санитарном поезде, – рассказала Марина Миронова. – От нее и бабушки я узнала, как были устроены в них операционные. Цвета в своей композиции я решила приглушить, добавив темных тонов и холодных оттенков. Операция проводится ночью, когда поезд остановился, чтобы принять раненых практически под обстрелом фашистов. Люди не знают, что с ними станет через несколько мгновений. Будет ли их состав разбит или они продолжат свой спасительный путь?

Полина Чеканова тему для своей работы выбрала не сразу. Девушке хотелось найти что-то светлое среди тяжелых боев на фронтах и нелегких трудовых будней в тылу. Так у нее возникла идея последнего мирного выпускного. В итоге появилась картина «21 июня». Она изучала документы, смотрела фильмы и хроники военных лет, и вариантов



Елизавета Верещагина с презентацией своей работы
«Животные во время боевых действий».



Дарья Гусева. «Военный корреспондент».

работы было много. В результате она изобразила две пары выпускников у костра на фоне реки. Возможно, кто-то из них уже на следующий день отправится в военкомат, чтобы уйти добровольцем на фронт.

Работу военного корреспондента показала в своей композиции Дарья Гусева.

– Эта тема заинтересовала меня из-за самой работы военкора: они писали о сражениях и подвигах, воодушевляли солдат и людей в тылу, – пояснила Дарья. – На моей работе военкор находится на переднем плане и выступает в роли наблюдателя. Зритель видит, как сосредоточен корреспондент, фотографирующий момент вручения письма офицеру. Тот тянется к долгожданной весточке от родных, для него это письмо – символ надежды. Прежде чем приступить к работе, я много читала о военных корреспондентах и их работе в тяжелое для нашей страны время.

Около года готовился к защите своей дипломной работы Иван Кузнецов, создав множество

эскизов и набросков. Его заинтересовала, казалось бы, совершенно мирная тема – балет.

– Я рассматривал разные ситуации, – рассказал Иван. – Читал об эвакуации Мариинского балета, эвакуации студентов Академии русского балета, о жизни артистов во время блокады Ленинграда. Остановиться решил на последней. В годы блокады артисты не переставали работать, они выступали перед солдатами и ранеными. Под руководством педагога и балетмейстера Ольги Иордан ставили новые спектакли. Именно подготовку к премьере я изобразил в своем «художественном сочинении». В театральной мастерской у стола – три фигуры, освещенные теплым светом керосиновой лампы. Одна балерина подшивает новое платье. Вторая, сидя на ящике, пришивает украшение к пачке, а стоящая позади готовится кроить костюм. Несмотря на то что театр не отапливается, они продолжают служить искусству. Расположение фигур в композиции так

или иначе напоминает святую троицу, что говорит зрителю о чем-то нерушимом, о вере в лучшее, силе воли и надежде.

О роли животных во время войны решила напомнить в своей работе Елизавета Верещагина. 68 тысяч собак было «призвано» в ряды Красной армии в 1941 году. Они охраняли подразделения и уничтожали фашистов, взрывая танки, участвовали в разведке и выносили с поля боя раненых. На картине Елизаветы опасную работу по поиску мин выполняют солдат и его верный четвероногий друг. Моделью юной художнице служила ее собственная собака.

На картине Ланы Макаровой «В землянке» – редкое затишье между боями. Она хотела показать, что война – это не только бесконечные сражения, артобстрелы и бомбардировки. Рано или поздно орудия замолкают, и для солдат наступают минутки отдыха, когда можно прочесть письмо из дома, поговорить по душам с товарищами и даже спеть под гитару или гармонь.

– Меня всегда удивлял и восхищал труд музейных работников, которые сохраняли во время войны произведения искусства, – рассказал Александр Матияшевич. – На моей работе сотрудники Эрмитажа готовят картины к эвакуации. Мне близка эта тема, для меня произведения искусства – это кусочки жизни, который готовится к спасению от разрушительной войны.

– Тему Великой Отечественной войны мы разрабатывали с прошлого лета, и ребята подошли к ней осознанно: они изучали исторические факты, смотрели фильмы, читали стихи, – подчеркнула преподаватель ДШИ имени Балакирева Екатерина Чудайкина. – Выбрали ее они не случайно: все наши ученики стремятся глубже понять происходящее в стране и мире, понять время, в котором живут, и найти свой собственный путь. ■



Иван Кузнецов. «Балерины».