

22 июня – День памяти и скорби

# Война во мне не умолкает

6+

В следующем году мы будем отмечать 80-летие Великой Победы. В преддверии этой знаменательной даты 20 юных художников, выпускников Детской школы искусств имени Балакирева темой своих дипломных работ выбрали Великую Отечественную войну. Открытая защита работ прошла в Музее боевой славы.



Александр Матияшевич.  
«Эвакуация ценностей из Эрмитажа».

## Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Над выпускными дипломными работами по композиции на тему «Война во мне не умолкает...» юные художники трудились долго. Открытая защита работ в Ярославле прошла впервые, и ребят внимательно слушали не только педагоги, но и приглашенные ветераны.

На картине Марины Мироновой действие разворачивается в переоборудованном под операционную вагоне военно-санитарного поезда. Во время Великой Отечественной войны было сформировано почти 500 таких поездов, в этих «госпиталях на колесах» врачи спасли жизни около 17 миллионов солдат и офицеров.



Марина Миронова.  
«Военно-санитарный поезд».

– К этой теме меня подтолкнула история моей прабабушки: она была фельдшером и всю войну трудилась в военно-санитарном поезде, – рассказала Марина Миронова. – От нее и бабушки я узнала, как были устроены в них операционные. Цвета в своей композиции я решила приглушить, добавив темных тонов и холодных оттенков. Операция проводится ночью, когда поезд остановился, чтобы принять раненых практически под обстрелом фашистов. Люди не знают, что с ними станет через несколько мгновений. Будет ли их состав разбит или они продолжат свой спасительный путь?

Полина Чеканова тему для своей работы выбрала не сразу. Девушке хотелось найти что-то светлое среди тяжелых боев на фронтах и нелегких трудовых будней в тылу. Так у нее возникла идея последнего мирного выпускного. В итоге появилась картина «21 июня». Она изучала документы, смотрела фильмы и хроники военных лет, и вариантов



Елизавета Верещагина с презентацией своей работы  
«Животные во время боевых действий».



Дарья Гусева. «Военный корреспондент».

работы было много. В результате она изобразила две пары выпускников у костра на фоне реки. Возможно, кто-то из них уже на следующий день отправится в военкомат, чтобы уйти добровольцем на фронт.

Работу военного корреспондента показала в своей композиции Дарья Гусева.

– Эта тема заинтересовала меня из-за самой работы военкора: они писали о сражениях и подвигах, воодушевляли солдат и людей в тылу, – пояснила Дарья. – На моей работе военкор находится на переднем плане и выступает в роли наблюдателя. Зритель видит, как сосредоточен корреспондент, фотографирующий момент вручения письма офицеру. Тот тянется к долгожданной весточке от родных, для него это письмо – символ надежды. Прежде чем приступить к работе, я много читала о военных корреспондентах и их работе в тяжелое для нашей страны время.

Около года готовился к защите своей дипломной работы Иван Кузнецов, создав множество

эскизов и набросков. Его заинтересовала, казалось бы, совершенно мирная тема – балет.

– Я рассматривал разные ситуации, – рассказал Иван. – Читал об эвакуации Мариинского балета, эвакуации студентов Академии русского балета, о жизни артистов во время блокады Ленинграда. Остановиться решил на последней. В годы блокады артисты не переставали работать, они выступали перед солдатами и ранеными. Под руководством педагога и балетмейстера Ольги Иордан ставили новые спектакли. Именно подготовку к премьере я изобразил в своем «художественном сочинении». В театральной мастерской у стола – три фигуры, освещенные теплым светом керосиновой лампы. Одна балерина подшивает новое платье. Вторая, сидя на ящике, пришивает украшение к пачке, а стоящая позади готовится кроить костюм. Несмотря на то что театр не отапливается, они продолжают служить искусству. Расположение фигур в композиции так

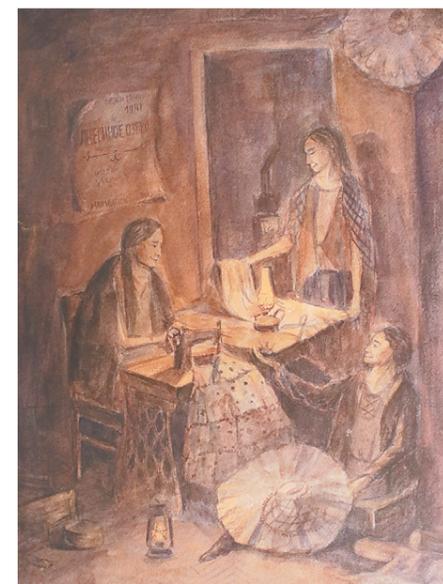
или иначе напоминает святую троицу, что говорит зрителю о чем-то нерушимом, о вере в лучшее, силе воли и надежде.

О роли животных во время войны решила напомнить в своей работе Елизавета Верещагина. 68 тысяч собак было «призвано» в ряды Красной армии в 1941 году. Они охраняли подразделения и уничтожали фашистов, взрывая танки, участвовали в разведке и выносили с поля боя раненых. На картине Елизаветы опасную работу по поиску мин выполняют солдат и его верный четвероногий друг. Моделью юной художнице служила ее собственная собака.

На картине Ланы Макаровой «В землянке» – редкое затишье между боями. Она хотела показать, что война – это не только бесконечные сражения, артобстрелы и бомбардировки. Рано или поздно орудия замолкают, и для солдат наступают минутки отдыха, когда можно прочесть письмо из дома, поговорить по душам с товарищами и даже спеть под гитару или гармонь.

– Меня всегда удивлял и восхищал труд музейных работников, которые сохраняли во время войны произведения искусства, – рассказал Александр Матияшевич. – На моей работе сотрудники Эрмитажа готовят картины к эвакуации. Мне близка эта тема, для меня произведения искусства – это кусочки жизни, который готовится к спасению от разрушительной войны.

– Тему Великой Отечественной войны мы разрабатывали с прошлого лета, и ребята подошли к ней осознанно: они изучали исторические факты, смотрели фильмы, читали стихи, – подчеркнула преподаватель ДШИ имени Балакирева Екатерина Чудайкина. – Выбрали ее они не случайно: все наши ученики стремятся глубже понять происходящее в стране и мире, понять время, в котором живут, и найти свой собственный путь. ■



Иван Кузнецов. «Балерины».