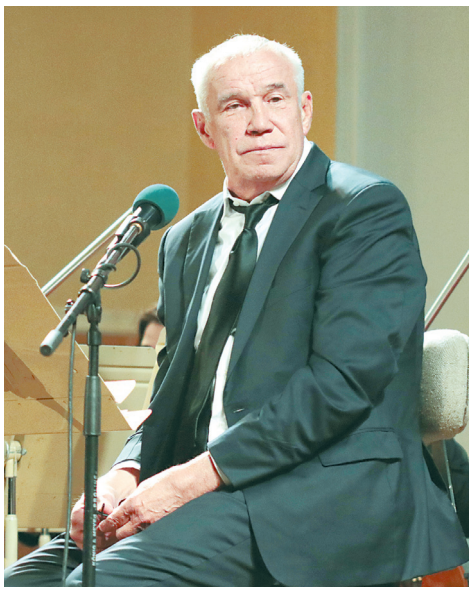
Музыка в моем сердце

XII Международный музыкальный фестиваль под управлением Юрия Башмета впервые прошел без маэстро.

Владислав Лаврик.

Камерный ансамбль «Солисты Москвы».



Сергей Гармаш.

Татьяна Самуил.

ФОТО АВТОРА

Трубач Евгений Гурьев.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Как будет проводиться фестиваль в непростой для всех нас 2020 год, музыканты обсуждали с начала весны. В итоге из-за пандемии к нам не смогли приехать многие иностранные артисты. И все же ярославцам повезло: зрители увидели полноценные концертные программы.

– Мы рады, что, несмотря на крайне непростую для всего мира ситуацию этого года, мы имеем возможность встретиться, – подчеркнул генеральный продюсер фестиваля Дмитрий Гринченко. – Диагноз COVID-19 был поставлен Юрию Абрамовичу незадолго до начала фестиваля.

5 октября камерный ансамбль «Солисты Москвы» впервые вышел на сцену без своего художественного руководителя и дирижера. Музыканты подарили ярославским слушателям гала-концерт. Тонкая стилизация Эдварда Грига «Из времен Хольберга» и фортепианный концерт Фредерика Шопена прозвучали в исполнении народного артиста России, лауреата Государственной премии Николая Луганского. Этого замечательного пианиста французская пресса называет одним из самых выдающихся артистов нашей эпохи.

Фантазию на темы оперы «Кармен» для скрипки с оркестром исполнила солистка Татьяна Самуил. В день открытия фестиваля она праздновала день рождения.

– День рождения на сцене – это самый лучший праздник, – призналась Татьяна. – В Ярославской филармонии я выступаю третий раз, каждый концерт во время пандемии превращается в большое событие. Несмотря на полупустые залы и маски на лицах зрителей, атмосфера просто магическая.

В музыкально-поэтическом действе «Дон Жуан и каменный гость» текст читали артисты театра и кино Сергей Епишев и Ольга Смирнова.

– Работа с Юрием Башметом – всегда большая радость, – признался актер. – Он строгий, но работать с ним интересно. Мы с Ольгой Смирновой репетировали драматическую часть сначала вдвоем, потом вместе с музыкантами. Я читаю текст за шесть персонажей, Ольга за двух.

Специальный проект фестиваля – «Ч+Ч» – был приурочен к 180-летию Петра Чайковского и 160-летию Антона Чехова. Знакомство двух гениев русской культуры удивительно, но не случайно. Короткие встречи оставили взаимный глубокий след в душах композитора и литератора. Об этом рассказали народный артист России Сергей Гармаш и актриса московского театра «Современник» Дарья Белоусова.

С камерным ансамблем «Солисты Москвы» Сергей Гармаш работал и раньше. А вот для представительницы известной театральной династии Дарьи Белоусовой такой опыт был первым.

– Мне кажется, зритель соскучился по простому формату, – рассказала Дарья. – Очень важно донести искусство от сердца к сердцу.

Всегда тепло ярославские зрители встречают исполнителей на медных духовых инструментах. В этот раз с ансамблем «New Life Brass» имени Тимофея Докшицера выступил известный российский трубач, дирижер и педагог Владислав Лаврик.

– У нас получилась яркая программа, – рассказал музыкант. – Концерты духовых инструментов могут быть разнообразными, а нам хотелось показать и академическую классическую музыку, и шедевры более поздних классиков – Римского-Корсакова, испанских композиторов. В конце выступления мы подошли к шедеврам XX века и сыграли знаменитую рапсодию Гершвина в аранжировке Докшицера для сольной трубы и брасс-квинтета.

Встреча классики и джаза произошла в предпоследний фестивальный день в концертно-зрелищном центре «Миллениум». Концертная программа «Джаз в моем сердце» покорила сердца ярославских любителей музыки.

XII Международный музыкальный фестиваль завершился 13 октября гала-концертом. Бессмертные произведения Дмитрия Шостаковича и Рейнгольда Глиэра, Сергея Прокофьева и Арама Хачатуряна, Георгия Свиридова и Сергея Рахманинова прозвучали в исполнении великолепных музыкантов и Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».

И пусть зрителям в филармонии пришлось сидеть в шахматном порядке, через место, и пусть маски стали непременным атрибутом концертов, все это не повлияло на теплоту атмосферы – аплодисментов и криков «браво!» было, пожалуй, даже больше обычного.

По сложившейся традиции помимо основных концертов в Ярославле музыканты выступили в Рыбинске, Угличе и поселке Некрасовском. ■

Зрители в зале соблюдали дистанцию.

Николай Луганский.