

ПОЗИЦИЯ

# За Волковский!!!



Фото Александра ПОГОРЕЛОВА

8 апреля в Ярославле прошла фотоакция, цель которой – поддержать Волковский театр. На центральной клумбе напротив театра появилась фотозона, где профессиональные фотографы снимали ярославцев и гостей города. Участники акции получили разные атрибуты, например, таблички с надписями и театральные маски. В акции принял участие мэр Ярославля Владимир Волков.

## Тема объединения Волковского театра с Александринкой по-прежнему номер один в Ярославле

В минувшую пятницу в нашем городе состоялся флешмоб в поддержку Волковского театра под названием «Театр начинается с вешалки, а Первый русский – с Ярославля». Эта своеобразная акция против объединения театров проходила у здания Первого русского. В тот же день худрук Александринки Валерий Фокин дважды встретился с труппой Волковского, принял участие в открытом заседании фракции «Единая Россия» и провел пресс-конференцию.

Понедельник ознаменовался также двумя событиями – фотоакцией в поддержку Волковского театра в Ярославле и дискуссией представителей Волковского и Александринки со столичными критиками и руководителями московских театров в Москве, в Союзе театральных деятелей. Аргументы

в пользу объединения звучали все те же. Художественные руководители обоих театров Евгений Марчелли и Валерий Фокин неустанно повторяли, что благодаря союзу открываются блестящие перспективы: гастроли, обменные постановки, фестивали. Что мешает все это воплотить без «официального вступления в брак», ни тот, ни другой пояснить не сумели. При этом Евгений Марчелли больше говорил о финансовой составляющей, упоывая на то, что после объединения у Волковского, который сейчас финансируется по остаточному принципу, наконец появится возможность улучшить техническое состояние и поднять зарплаты актерам.

Сенсацией из уст представителей Министерства культуры прозвучало известие о том, что никакого приказа о

присоединении Волковского к Александринке не существует. Есть только рабочий документ. При этом вопрос, что же тогда приостановил премьер Дмитрий Медведев, остался открытым. Так же, как и другой: что будет собой представлять Первый национальный театр, если объединение все-таки произойдет?

Валерий Фокин пообещал приехать в Ярославль еще раз и изложить главе региона Дмитрию Миронову свою позицию. А пока по итогам заседания в СТД, где против объединения высказались ярославские чиновники и общественники, столичные актеры и критики, а за – оба театра и минкульт, решено направить в Министерство культуры ходатайство об увеличении финансирования Волковскому театру.

Ольга СКРОБИНА

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### Дым-машины, световые пушки...

Театр, как известно, начинается с вешалки. Но в День театра экскурсия для школьников началась прямо в зрительном зале. Ребята увидели музыкальную историю «Пеппи Длинный-чулок», посмотрели, как устроен театр.

– Наш зал рассчитан на 700 человек, – рассказала Екатерина Гуляева. – Ближе к сцене – партер, подальше – амфитеатр, наверху – балкон. По бокам расположены игровые ложи, зрители там не сидят, им просто будет ничего не видно. В игровых ложах во время спектакля может проходить действие. Например, в спектакле «Дюймовочка» там было гнездо ласточки.

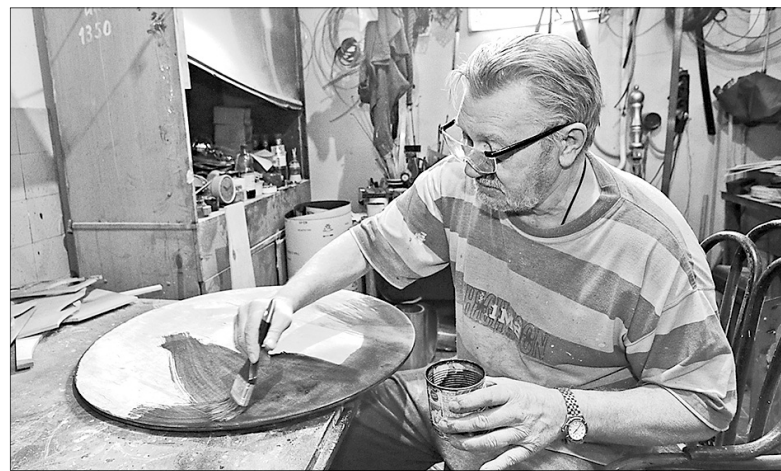
Кажется, что во время спектакля все происходит как по волшебству: сама собой начинает звучать музыка, сам собой зажигается свет. На самом деле за все в театре отвечают специально обученные люди. Позади зрительного зала есть три окошка. Там за пультами управления сидят художник по свету, звукорежиссер и видеооператор. Именно они включают видеопроекцию (в некоторых спектаклях ТЮЗа есть и такая современная «фишка»), отвечают за звук и музыкальное оформление спектакля, управляют множеством световых пушек. Светом можно выделить отдельный персонаж или залить всю сцену. Интересные иллюзии помогают создавать дым-машины и стробоскопы.

### Не только бутафорские пирожные

Дальше наш путь лежит туда, куда зрители обычно не заглядывают, – за кулисы.



В бутафорском цехе идет работа над новым спектаклем.



# Экскурсия в закулисы

Театр – это не только зрительный зал и спектакли, даже не только фойе, гардероб и буфет. Театр – это намного больше. 27 марта о тайнах и секретах ТЮЗа ребятам рассказала актриса Екатерина Гуляева

– Отсюда актеры выходят на сцену, здесь же в «кармане» хранятся декорации, – продолжает рассказ Екатерина Гуляева. – От сцены нас отделяет два занавеса, один в начале спектакля уходит влево и вправо, другой поднимается вверх. За кулисами находится загадочный механизм с кнопками, ему, как и нашему театру, 35 лет. К этому аппарату подключен микрофон, и все актеры в своих гримерках слышат, что происходит на сцене. Так мы узнаем, когда наш выход.

За кулисами Ярославского ТЮЗа на стене можно найти надпись «Верю!» и подпись «помреж» – помощник режиссера. Наверное, надпись призвана ободрить актеров перед выходом на сцену. Еще за кулисами стоит стол для реквизита.

– В сегодняшнем спектакле «Пеппи Длинный-чулок» снизу лежали большие бутафорские пирожные, а сверху – настоящие. И ели мы их по-настоящему. Мы сами попросили об

этом бутафора: очень уж нам пирожных хотелось, – с улыбкой признается Екатерина.

Экскурсия перемещается в бутафорский цех. Работники этого цеха делают и ненастоящие пирожные, и чемодан для Пеппи, и множество головных уборов. Сейчас полным ходом идет работа над подготовкой роскошных шляп для будущей премьеры.

Следующий цех – столярный. В просторном помещении работают на станках, делают мебель и большие декорации. Под самым потолком – большая дверь. С помощью специального механизма через нее попадают прямо за кулисы.

Небольшое, тесноватое для экскурсий помещение с таинственным названием «гримерно-постижерный цех» пахнет косметикой. Здесь зеркала и парики на колодках, много красочного грима, крупные бигуди в ярко-розовом тазике.

– Актеры пользуются театральным гримом, – продолжа-

ет рассказ Екатерина Гуляева. – В отличие от аквагрима театральный трудно смыть водой. Зато актер может два часа, потея под светом софитов, играть свою роль, и грим на его лице не потечет. После спектакля мы смываем его минут двадцать водой, вазелином и салфетками.

### Постижер и банка с кровью

Постижер – профессия, знакомая не каждому. Маленькие экскурсанты узнают парикеров разных спектаклей: Незнайки, Мальвины, Бастинды и Льва из «Волшебника Изумрудного города». Оказывается, все это работа постижера. Именно он, закрепляя на сетке тысячи и тысячи волосков, делает парики, усы, бороды и даже брови. Используют для этого волосы человека или шерсть буйвола. Труд непростой, только для готовящегося спектакля «Золотой пету-

шок» надо изготовить 25 бород и 25 париков!

Внимание ребят привлекла неожиданная находка: на столике у зеркала стояла бутылка... с кровью.

– Конечно, это не настоящая кровь, – поясняет Екатерина. – Это тоже грим. Актеры изучают искусство сценического боя, нас учат драться не по-настоящему, и кровь не настоящая. Нанести ее на лицо на сцене сложнее, чем в кино: там кровь наносит гример, и снимается несколько дублей. А в театре кровь актер наносит во время драки сам, это надо сделать быстро и незаметно.

Кажется, за каждой дверью в Театре юного зрителя рождается сказка. Экскурсия по театральному закулисы завершается в фойе. Здесь можно увидеть портреты всех актеров Ярославского ТЮЗа. Кого-то школьники узнают без труда, перечисляя их театральные роли. Других без грима узнать труднее. Екатерина Гуляева подсказывает, в каких спектаклях ребята могли их видеть. От экскурсии у детворы – масса впечатлений. Из театра ребята выходят через служебный вход – так же, как каждый день выходят после работы актеры.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора