

По статистике, более половины ярославцев пользуются библиотечными ресурсами

Умейте читать с интересом –

В ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

говорил академик Дмитрий Лихачев. А еще он говорил: пока живы библиотеки, культура не погибнет.

Торжественный вечер, посвященный Общероссийскому дню библиотек, прошел 30 мая в ДК «Строитель». Сам праздник отмечается 27 мая: именно в этот день в 1795 году в нашей стране была открыта первая публичная библиотека.

– На протяжении всего существования библиотеки наравне со школами помогают становлению личности, – сказал, поздравляя библиотечных работников, заместитель мэра города Вячеслав Гаврилов. – Мне трудно представить, что моя школьная и студенче-



Вячеслав Гаврилов и Лариса Диканенко.

ская жизнь прошла бы без библиотек. Сколько времени там проведено, сколько открытий сделано! И сейчас один из самых приятных для меня моментов, когда я могу взять в руки книгу, полистать, прочитать хотя бы несколько страниц.

Значение библиотек в жизни города и горожан меняется. Наравне с традиционными формами подачи информации библиотеки находят новые, деятельность становится более многогранной, функции усложняются. Основные направления работы библиотек – краеведческое, патриотическое, нравственно-эстетическое воспитание.

Работникам муниципальных библиотек на празднике были вручены заслуженные награды.

Лариса Диканенко, главный библиотекарь информационно-библиографического отдела Центральной детской библиотеки имени Ярослава Мудрого, получила городскую премию в области развития библиотечного дела, сотрудница филиала № 14 имени Маяковского Мария Ворохобина – премию мэра в области библиотечного дела. А заведующая филиалом № 8 имени Бальмонта Марина Горохова удостоена Почетного знака города Ярославля II степени.

Благодарственные письма мэрии города Ярославля вручены бухгалтеру ЦБС Светлане Пфайф, библиотекарю Центральной библиотеки Светлане Смирновой, библиотекарю филиала № 14 имени Маяковского Екатерине Фроловой.

Благодарственные письма управления культуры получили библиотекарь библиотеки-филиала № 19 Зоя Занятнова, заведующая библиотекой-филиалом № 15 имени Марии Петровых Наталья Рудых и библиотекарь этого филиала Светлана Смирнова, библиотекарь библиотеки-филиала № 12 имени Чехова Татьяна Соколова.

**Ирина ШТОЛЬБА,
Елена БЕЛОВА**

Фото авторов



Фото на память. В ДК «Строитель».

ПРЕМЬЕРА

Бабушка играет в карты с внучкой, больной полиомиелитом. И, выманив у нее все деньги, оставленные матерью на еду, бежит в магазин за водкой. Это одна из самых душераздирающих сцен из спектакля «Гардения», премьера которого состоялась в Волковском театре.

Дочки-матери

Семейная сага, которую удалось уложить в полтора часа, вызвала довольно полярные эмоции: от рыданий до безудержного хохота. Действо, поставленное Александрой Джунтини по пьесе польского драматурга Эльжбеты Хованец, по накалу страстей чем-то напоминает популярные ток-шоу.

Четыре героини, связанные кровными узами, устраивают друг другу настоящее судилище с криками и истериками. Обнажая душу, чешут языками по-бабьи, выдавая реплики, от которых хочется заткнуть уши. Старшая, в старой лисьей плшивой шубе, пропитым голосом называющая свою кровиночку «немецким ублюдком», обозначена как женщина № 1 (Ирина Сидорова). Марыся, дочь пекаря и портнихи, была в прямом смысле продана в обеспе-

ченную еврейскую семью. «Господин Берштайн достал пачку банкнот, папа пересчитал, мама расплакалась, а у меня появилась собственная комната». Пройдет время, и внучка женщины № 1, инвалидка и далеко не красавица, заплатит некоему Лукашу, чтобы тот сделал ей ребенка... Малыш обойдется в целое состояние: золотые сережки, талон на холодильник и 1000 злотых.

Вечера в книжном магазине, мир танцев, песен, идеальный жених – жизнь эффективной, образованной Марыси могла бы сложиться вполне удачно, если бы в Краков не вошли немцы, а приемные родители не сгинули в гетто. Служба в армии, подпольная работа, связи с нацистами, «черная книжка» проститутки, репрессированный муж и его измена – все это искалечило



Сцена из спектакля.

ее жизнь. «Увидев отца с другой женщиной, мама села на кровать, открыла чемодан и достала бутылку. С тех пор она не выпускала ее из рук», – с горечью вспоминает дочь Марыси, вытерпевшая много унижений из-за матери-алкоголички.

Добросовестная и неунывающая торговка шмотками, женщина № 2 (Анастасия Светлова) равнодушно смотрела на узорчатые хрустальные рюмки. Но и она тоже не знала, что такое счастье, как и ее дочь, женщина № 3 (Анна Ткачева), унаследовавшая нелегкий материнский бизнес. Наверняка и русский зритель в этих двух исповедях найдет что-то знакомое. «Покупала американские шмотки, но-

чью стирала, гладила, упаковывала, а утром младенца в охапку – и на рынок продавать». Многие челночили в 90-е, носясь, как марафонцы, с клетчатыми сумками.

Женщина № 4 (Алена Тертова) вопреки сложившимся «семейным» традициям вырастет правильной и где-то скучной мещанкой. Но ее идеальное резюме почему-то не цепляет.

– У Эльжбеты Хованец пьеса постмодернистская, время и место действия не угадываются, а всем женщинам, когда они произносят монологи, по 33 года. Я решила сделать их разновозрастными, а спектакль более бытовым, – рассказала Александра Джунтини.

В Россию Джунтини приехала 12 лет назад из Флоренции. Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Говорит, что театральное образование на ее родине оставляет желать лучшего, а время комедии дель арте давно прошло. Вот уже четыре года Александра ставит пьесы в России. В Омске была «Мама Рома» по сценарию Пазолини, в Красноярске – «Зеленая птичка» Гоцци, в Кемерово – «Маленькие трагедии» Пушкина, в Кургане – «Укрощение строптивой».

– На этот раз самым сложным было отключить собственные эмоции, – сказала Джунтини.

Семью Александры, по ее собственному признанию, сложно назвать счастливой. Особенно тяжелыми были отношения с матерью, которая работает гидом. И она сама постарается не повторить этих ошибок с собственной дочерью, которая совсем скоро появится на свет.

Музыку к «Гардении», так, кстати, называется нежный, красивый цветок, с периодом цветения всего лишь три дня, написал муж Александры композитор Илья Амелин.

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА