

# Наталья Спехова: «В сказках можно найти ответы на любые вопросы»

Педагог и психолог Наталья Спехова (на фото) – автор более 25 книг для детей и родителей. Как мама троих детей и как член Союза детских и юношеских писателей, всем жанрам она предпочитает сказки. А еще Наталья является организатором литературных и писательских встреч, проводит мастер-классы для детей и их родителей по написанию сказок в библиотеках Ярославля и около 10 лет ведет блог для писателей.

■ СВЕТЛАНА АНТУФЬЕВА

– Наталья, как вы стали детским писателем?

– Еще в 12 лет тест по профориентации показал, что мне максимально подходит писательская деятельность. В студенческие годы начала писать обучающие сказки для малышей. Потом у меня появились свои дети, я стала сочинять сказки для них. Работала детским психологом и для занятий с детьми тоже сочиняла сказки. А однажды написала статью в газету, и редактор вынес вердикт: «Быть вам романистом». Романистом не стала, а писателем и журналистом – да.

– Детским писателем может стать каждый или это призвание?

– На счет призвания не знаю, но писать для детей гораздо сложнее, чем просто писать. Дети должны чувствовать, что их понимают. Это очень важно. Далеко не у каждого автора получается сказать что-то понятным языком. Ребенку интересен мир, где он видит именно себя, чувствует безопасность. Поэтому он и тянется к сказкам, где все легко решается с помощью волшебства. Детям интересны истории, в которых узнаваемая обстановка, действие происходит не 200 лет назад, а сегодня. Даже если ребенка манит драйв произведения, он понимает, что его ждет счастливый конец.

– Вы проводите мастер-классы по написанию сказок для всех желающих. Получается, любой может научиться?

– Есть определенный алгоритм, и если его соблюдать – получится сказка. Когда мы придумали провести такой мастер-класс в

библиотеке, то сначала не знали, кого это заинтересует. По объявлению пришли совершенно незнакомые мне люди, многие из них никогда прежде не работали с текстами, не писали рассказов или тем более сказок. Конечно, были родители маленьких детей, у которых был практический интерес, но их было меньше половины. Если откровенно, то даже для меня было неожиданностью, что создать хорошую сказку получилось у каждого! Недавно мне в социальных сетях написала женщина, которая была на тех, первых мастер-классах, и благодарилась за то, что у нее получилось по-другому посмотреть на свою жизнь.

– Это спустя сколько лет?

– Года три примерно. Конечно, она не одна такая, положительные отклики были и раньше. Кого-то вижу в социальных сетях, знаю женщину, которая стала регулярно писать сказки.

– Почему обращаться к сказке полезно не только детям?

– Изначально мне просто хотелось больше писать для детей и научить всех писать для своих детей, внуков или племянников. Но оказалось, что людям понравилось на моих мастер-классах решать собственные внутренние вопросы, и мы перешли на психологическую сторону. Даже взрослому человеку проще посмотреть на ситуацию со стороны и дистанцироваться от своей проблемы через сказку. Не всегда и не каждый может сказать вслух о задушевном, а поделиться с блокнотом проще, например, переживив переживания в диалог. Подсказать дорогу, придумать выход из ситуации для кого-то другого, пусть даже для сказочного героя,

легче, чем для себя. Попробуйте! Человек не видит выхода из сложившейся ситуации, а как только описывает эту ситуацию в сказке, сразу находится конструктивное решение.

– А бывают сказки просто ради сказок?

– Конечно! Есть авторы, которым просто нравится сочинять волшебные истории. Но это не про меня. Мне важно поднимать вопросы дружбы, бережного отношения друг к другу, взаимопомощи, взаимовыручки, честности и так далее. Стараюсь обязательно затрагивать общечеловеческие принципы.

– Что вас вдохновляет?

– Дети! Иногда услышу фразу со стороны и начинаю ее раскручивать. Вот, например, услышала диалог около школы: «А учительница-то молодая?» – «Старая, лет сорок ей!» Вроде ничего особенного, но я зацепилась, и сразу родилась история. Не сказочная, но очень добрая и про детей.

– Вы верите в сказки?

– Да! Я верю, что каждая сказка содержит некий план жизни, где мы можем найти ответы на любые вопросы. С первого взгляда это может показаться абсурдным, но это на самом деле работает. Как магия.

– Как помочь ребенку полюбить читать?

– В первую очередь ребенок должен видеть дома книги, которые близки ему по духу, где понятные герои и локации. Возможность увидеть в произведении себя побуждает читать. Кроме того, дети оглядываются на ближайшее окружение, берут пример с родителей, подражают авторитетам. Авторитетом может стать необязательно родитель, скорее всего, это будет товарищ или даже совершенно незнакомый человек, допустим, видеоблогер. И если к мнению стороннего человека ребенок прислушивается, мы можем дать направление, не руша юные идеалы, можем показать современных героев, которые тоже ведут за собой миллионы. В наших силах рассказать о достойных примерах – ученых, космонавтах, детях-героях, найти книги о них. Динамичный сюжет, понятные образы, близкий язык – это все для детей актуально. Поэтому на первых этапах, формируя круг чтения, следует учитывать, что ребенок быстрее обрадуется простым фразам и коротким, динамичным текстам, магии и приключениям. Не стоит отрицать и факт интереса именно к малым формам и нефилософскому содержанию. Все изыски появляются позже, с оформлением вкуса.

– Все дети разные, на кого вы ориентируетесь, когда работаете над новой книгой?

– Когда пишу, всегда консультируюсь со своим младшим сыном, и он мне говорит,



«**СОВЕТ РОДИТЕЛЯМ:**  
Читайте сами. Читайте вместе с детьми.  
Выбирайте книги вместе.  
Позвольте детям выбирать книги по интересам. Обсуждайте книги!»

что интересно и понятно, а что – наоборот. Очень часто сын исправляет словарную составляющую. Например, подсмотрела диалог в публице, общались московские подростки, перенесла некоторые слова в свой рассказ, а сын прочитал и сказал, что в их классе так не говорит никто, поэтому ребятам будет непонятно. Всегда прислушиваюсь к нему как к основной целевой аудитории.

– Редакторы в издательствах разделяют эту точку зрения?

– Редакторы всегда нацелены на максимально литературный язык, современные слова многих пугают, поэтому – да, в качественной детской литературе сегодня минимум экспериментов.

– А сейчас бывает какой-то социальный заказ или каждый писатель просто пишет, о чем считает нужным?

– Бывает и заказ. Вот недавно попросили написать фэнтези для детей о финансовой грамотности. Пожалуйста – книга уже вышла. Но вот если меня попросят написать про зомби, писать не стану, даже если там будут очень нравственные вещи и большой гонорар. Кстати, впереди у меня серьезный проект, можно даже сказать, что сбылась моя давняя мечта. Я часто говорила о том, что в детской литературе важно поднимать тему ценностей. Мне посчастливилось попасть в команду совместного проекта «Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и «Союза детских и юношеских писателей». Мы будем писать книги про уважение, заботу, ответственность, любовь к ближнему и Родине, честность, смелость, отзывчивость. Я часто провожу встречи с детьми, и вот недавно один мальчик сказал, что когда вырастет, хочет стать монстром, потому что тот могущественный. Уверена, что новый проект поможет нам показать детям настоящих героев, чтобы дети мечтали стать биологами, писателями, художниками, композиторами, ведь они тоже очень могущественные. ■

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА НАТАЛЬИ СПЕХОВОЙ

► Светлана ГВОЗДАРЁВА,

заведующая сектором организационно-методического отдела Центральной детской библиотеки им. Ярослава Мудрого.

– На празднике «Чудеса, да и только!» в нашей библиотеке Наталья Спехова провела сеанс сказкотерапии. На встречу Наталья пришла со своими книгами. Дети с огромным удовольствием рассматривали красочные иллюстрации. А еще писательница подарила библиотеке свою книгу сказок «Кто ночью спит?»



ФОТО ИЗ АРХИВА ЦДБ ИМ. ЯРОСЛАВА МУДРОГО

Наталья Спехова на встрече в библиотеке им. Ярослава Мудрого.

«ТОП-5 ЛЮБИМЫХ КНИГ ДЕТСТВА»

- ♦ «Приключения Карандаша и Самоделкина» Юрия Дружкова
- ♦ «Рассказы» Николая Носова
- ♦ «Честное слово» Леонида Пантелеева
- ♦ «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого
- ♦ «Приключения Шерлока Холмса» Артура Конан Дойла