

Место

мать, в каком контексте ты работаешь: какова история места, какие современные сценарии здесь существуют. Совсем недавно в одном из районов Ярославля художники расписали трансформаторную будку, изобразив на ней американских рэперов. Все сделали очень профессионально. Но я сожалею, что им пришлось отправиться за вдохновением так далеко, что не нашлось ничего вокруг, что бы предложило им материал для творчества.

Я люблю людей

А вот в проекте «Человек красит место» были иные сюжеты. Художник Никита Pst выбрал для росписи трансформаторную будку в сквере, где он провел свое детство, и изобразил дворника, но не современного, а из прошлого времени. В картузе, переднике, в высоких сапогах он подметает улицу, словно предупреждая прохожих: мусорить нельзя! И что удивительно, мусора поблизости с нарисованным дворником не наблюдается.

Еще одна работа Никиты Pst — на воротах на улице Стачек. Это стоящий спиной молодой человек в бейсболке, надетой козырьком назад. На бейсболке надпись — «Я люблю (сердечко) людей». По мысли автора, это послание заставит прохожих относиться друг к другу более чутко.

А художник Павел Зарослов в проемах закрытых металлических ставнями окон литейного корпуса рассказал целую историю Ярославской Большой мануфактуры. В одном окне

— ее отцы-основатели промышленники Затрапезнов и Карзинкин. В другом — семья фабричных рабочих. Еще в двух проемах — сцены из производственной жизни: мужчина читает листовку о стачках, женщины переносят бобины ткани.

И, что самое интересное, ни один настенный рисунок не повредили!

Другой интересный объект появился во дворе дома № 59 на улице Стачек. Жители превратили скучный бетонный забор в яркий, разноцветный, словно калейдоскоп. Когда во двор привезли краску, в числе желающих обновить забор оказались даже самые закоренелые скептики. Одни смешивали краски, другие малярным скотчем наносили на забор границы будущего орнамента, третьи красили. Самой маленькой участнице акции было чуть больше года — малышка на руках у папы с удовольствием орудовала малярной кистью.

Еще один проект, опять же связанный с историей фабрики, посвящен каллиграфии. Его идею подсказала Надежда Балуева. Оказывается, на фабрике существовал свод правил, записанный в форме коротких высказываний, регламентирующих жизнь фабричных. Для проекта придумывали новые правила, уже современные. Самые интересные из них украсили безликие заборы. «Ремесло плечей не тянет» — гласит свежая надпись на заборе. Каждый прохожий волен сам для себя ее интерпретировать.

Ольга СКРОБИНА

Фото автора и Ирины ШТОЛЬБА



Отцы-основатели мануфактуры.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

6 октября журналисты «Городских новостей» побывали в Еврейском музее и центре толерантности на выездном семинаре «Общегражданское единство и этноконфессиональные диалоги в информационном пространстве».



Еврейский музей и центр толерантности в Москве.

Уметь уважать друг друга

Поездку организовало Ярославское областное отделение Союза журналистов, а центр толерантности для разговора на данную тему был выбран не случайно.

Это крупнейший в мире еврейский музей. Аналогичные, но меньше, есть в Германии, Польше и США. Расположился он в Москве на улице Образцова в историческом здании бывшего Бахметьевского гаража — памятника советского конструктивизма, построенного в 1925 — 1927 годах. Площадь музея 8,5 тысячи квадратных метров. В его спонсорах десятки известных людей, в том числе Роман Абрамович и его жена Дарья Жукова, руководитель «Газпрома» Алексей Миллер. В Попечительском совете президент Владимир Путин.

Журналисты воочию убедились, что это самый интерактивный музей мира. Сначала нас провели в 4D кинотеатр и показали библейскую историю мира от сотворения до разрушения еврейского храма в Иерусалиме и становления еврейской диаспоры. Зрителей предупредили о неожиданных спецэффектах. Действительно, во время показа в нас летели огромные камни, нас жалили насекомые, качало на волнах, заливал потоп. При-

чем вода была настоящая. Журналистам понравилось. Но особенно радовались московские дети, которых целыми классами приводят в музей для обучения толерантности.

Основная экспозиция повествует о жизни евреев в России. На территории нашей страны они появились в X веке. В Российской империи вплоть до революции 1917 года основная масса еврейского населения имела ограниченные права и жила в черте вынужденной оседлости. Об этом времени рассказывает зал «Штетл». Так называлось типичное еврейское местечко в России с приземистыми домиками, рынком, синагогой и религиозной школой — хедер.

Особый город в истории российского еврейства — Одесса. Когда в 1792 году русские войска взяли турецкую крепость Хаджибей и основали там Одессу, Екатерина II решила как можно быстрее заселить город. Возникла идея переселить сюда польских евреев. Так Одесса стала «еврейским» городом. Об этом рассказывается в зале, воссоздающем атмосферу одесского кафе конца XIX века. Сев за сенсорный столик, можно прямо на нем посмотреть фильм о проблемах, волновавших умы евреев того времени.



Детей учат толерантности.

Революцию 1917 года евреи встретили восторженно. Она обещала им свободу. Об этом — зал Революции. Есть зал Советского Союза, рассказывающий о выдающихся ученых, политиках, деятелях культуры того времени, залы Холокоста, послевоенного и послеперестроечного времени. На интерактивных площадках проводятся занятия для школьников, ребятам объясняют, что все мы разные и как надо уметь дружить.

Председатель Ярославского отделения Союза журналистов Ирина Пухтий, открывая семинар, сказала:

— Несмотря на то что Ярославская земля являет-

ся территорией мира и согласия, у нас тоже бывают бытовые конфликты, перерастающие в межнациональные. Очень важно писать о них.

Представители СМИ и пресс-служб высказали по этому поводу свое мнение. А пресс-секретарь Ярославской епархии иерей Александр Сатомский внес свое предложение: «Слово толерантность означает терпение. А терпим мы лишь то, что неприятно. Лучше заменить это слово на более положительные по смыслу — уважение и узнавание».

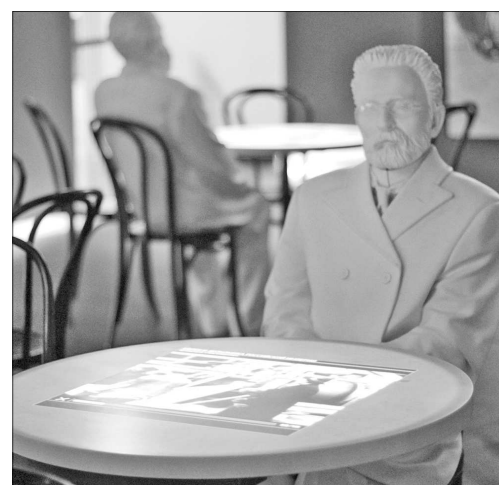
А наши читатели тоже так думают?

Елена СОЛОНДАЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА



Председатель совета по этноконфессиональной журналистике Союза журналистов ЯО Ирина Григорьева, председатель Союза журналистов ЯО Ирина Пухтий и секретарь Союза журналистов России Роман Серебряный.



Одесское кафе XIX в. — в одном из залов музея.