

ПРЕМЬЕРА



Так появляется спектакль «Пушкиниана. Любовь и карты», премьера которого состоится 30 и 31 марта. Главную роль в нем сыграет оперная певица Любовь Казарновская. 21 марта она приняла участие в пресс-конференции, посвященной новому спектаклю.

Режиссер спектакля Владимир Алеников, он же автор пьесы, соединил два произведения Пушкина — «Евгения Онегина» и «Пиковую даму», добавил музыку Чайковского, Пендеревского, и получился микс оперы и драмы, эксцентрики и пантомимы.

— Я благодарен театру имени Волкова за желание экспериментировать, за стремление к художественному поиску, — сказал Владимир Алеников. — В прошлом году я уже поставил спектакль в Волковском — это «Девушка для прощаний». Новый же спектакль... Обычно театр

Пушкиниана: Любовь и Ка...

16+

2019 год — это год 220-летия со дня рождения Александра Пушкина и Год театра. Волковский решил эти две темы объединить



На пресс-конференции.

очень четко определяет жанр, а здесь получился микс. Участие Любови Казарновской в нем не случайно: она инициатор этой идеи.

Проект обсуждался года два. Сначала Аленикову предложили просто адаптировать для постановки на сцене «Евгения Онегина». Но драматург подошел к задаче творчески — соединил роман Пушкина с «Пиковой дамой» и вывел единый сюжет. Главное же открытие Аленикова

состоит в том, что Татьяна это и есть... Пиковая дама. Ее любовь к Онегину осталась неразделенной, а мужа она не любит. И в качестве компенсации за такую несостоявшуюся женскую судьбу ей было дано знание о трех картах.

В спектакле зрители увидят не только сцены из двух хрестоматийных произведений. Появится на сцене и сам Александр Сергеевич, а также его муза и даже карточная богиня Акулина.



Егор Дружинин и Владимир Алеников.

В ролях — актеры Волковского, и с ними Любовь Казарновская. Ей предстоит присутствовать практически во всех сценах.

— Я благодарю Волковский театр за возможность такого невероятного эксперимента. Еще Станиславский хотел соединить в «Евгении Онегине» оперу и драму. Но тогда у него в силу ряда обстоятельств реализовать замысел не получилось. Мы же приняли его творческую эстафету, — сказала Любовь Казарновская. — Для меня невероятное везение в том, что я выхожу на сцену Первого русского театра с великолепными артистами в двух моих самых любимых произведениях Пушкина — «Евгении Онегине» и «Пиковой даме». Это самое мистическое произведение Пушкина, про тайное, практически каббалистическое знание о трех картах.

Любовь Казарновская призналась, что ей было очень

страшно и волнительно приступать к репетициям.

— Для меня непросто было «найти» голос старухи, — призналась Любовь Казарновская, исполнительница роли Графини. — Самым сложным было не уйти в оперное завывание. Надо было отыскать правильную, акустически точную интонацию. Пришлось ломать свой разговорный голос, прятать оперный тембр.

Любовь Юрьевна призналась: ей тяжело дается и старческая походка. Для этого она даже ходит в одних и тех же ботинках, хотя в ее привычке менять обувь по нескольку раз в день.

Рецепт преодоления всех сложностей в работе над ролью у Казарновской прост: быть профессионалом. А это значит, нужно постоянно учиться, совершенствоваться.

— Еще великий Шаляпин говорил, что учиться постоянно, что когда он перестанет быть учеником, он закончится как профессионал, — сказала Любовь Юрьевна. — Так же и я продолжаю искать, учиться у своих коллег по сцене, стремлюсь впитывать новые знания.

Спектакль войдет в репертуар Волковского театра. До летних каникул уже определены его даты — «Пушкиниана. Любовь и карты» будут давать два раза в месяц.

Ольга СКРОБИНА

Фото автора и из архива Волковского театра

ДЕТИ



«Венецианское представление». Полина Индюкова, 13 лет. Омск.

Сначала конкурс был межрегиональным, потом вырос до всероссийского уровня. Сейчас ему вполне можно присвоить статус международного: работы на конкурс присылают юные художники из Казахстана и Молдовы, Турции и Эстонии, Сербии и Китая, Болгарии и Донецкой народной республики.

— Мы обратились в российские посольства, туда, где есть русские школы, — пояснила заместитель директора ДШИ № 5 Ирина Орлова. — Откликнулись и педагоги, и школьники.

В Год театра для конкурса, конечно же, была выбрана театральная тема. Для юных художников она оказалась непростой, поэтому к театральному

Конкурс «Ликующий мир красок» организует Детская школа искусств № 5 при поддержке управления культуры мэрии Ярославля

Краски театрального мира

Тишина гримерок и напряженные репетиции, уличные представления, карнавал и балет, аплодисменты зрителей — такой многообразный мир театра сумели показать участники всероссийского конкурса детского изобразительного творчества «Ликующий мир красок». В этом году тема конкурса — «Театральное и цирковое искусство»

было добавлено и цирковое искусство.

Сейчас работы лауреатов и дипломантов конкурса «Ликующий мир красок» можно увидеть в театре имени Федора Волкова, кроме того, 1 марта выставка открылась в Западном флигеле усадьбы Карабиха.

— На конкурс в этом году поступило 2017 работ из 199 школ искусств, — рассказал старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела музея-заповедника «Карабиха» Григорий Красильников. — У нас на выставке 49 рисунков. Я заметил, что особой популярностью у юных художников пользуется тема цирка, а на портретах можно узнать знаменитых клоунов: Олега Попова, Юрия Никулина, Юрия Куклачева.

Тема театра ребятами отобрана со всех сторон. Репетиции мы видим на рисунках Даши

Садковой из Переславля и Вари Курылевой из Пензы. Секреты театральной гримерки открыла работа Ольги Шиловой, ученицы детской школы искусств № 5, а тайны закулисья — рисунок Ани Филоновой из ДШИ «Канцона» Ярославля. Шамаханскую царицу в роскошных восточных нарядах из



«Театр». Полина Михасева, 13 лет. Томская обл.

оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова изобразила Алена Чернявская из Тольятти. Загадочный, таинственный портрет театральной актрисы прислала на конкурс Найра Муратова из Краснодарского края, а рисунок спектакля с участием кукол-марионеток прибыл из Томской области. Кукольный театр изобразила Полина Михасева.

— Такие конкурсы показывают общий уровень художественных школ страны, — говорит Ирина Орлова. — Традиционно сильные работы присылают из Костромы, высокий уровень художественной подготовки ребят из города Чистополь Татарстана, всегда прекрасные работы приходят из Тольятти. В этом году очень порадовал Курск. Рисунки ребят из Биробиджана всегда отличаются от других: они используют ка-



«Скоморохи-акробаты». Лилия Касаткина, 13 лет. Удмуртия.

кую-то особую технику, секрета которой мы не разгадали.

Следующей темой конкурса «Ликующий мир красок» станет «Моя семья». Тема достаточно широкая, и организаторы ожидают от участников великолепных работ, выполненных с фантазией и вдохновением. Позднее юным художникам предстоит обратиться к теме произведений Некрасова. Ее тоже невозможно обойти стороной: в 2021 году мы будем праздновать 200-летие со дня рождения нашего именитого земляка.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора