

ВЫСТАВКА



Приглашение на бал

Дамы в роскошных платьях, галантные кавалеры, маски, бархат и парча... В Ярославском музее-заповеднике открылась выставка авторских кукол Ольги Романовой «Дамы и кавалеры»



Миром кукол Ольга Романова увлечена всю жизнь. По профессии — педагог, член Союза дизайнеров России, но подлинное ее призвание — мастер-кукольник. По словам самой Ольги Романовой, изготовление кукол привлекло ее в юном возрасте, еще ребенком она запросто могла сделать себе игрушку из любого материала, который попадал в руки. От мягких игрушек и текстильных кукол мастерица постепенно перешла к созданию интерьерных, авторских кукол, и последние три года подобная «игра в куклы» стала главным делом ее жизни.

— Изготовление кукол для меня огромное удовольствие, — рассказывает Ольга Романова. — Куклы, представленные на выставке, сделаны с 2015 по 2018 год. Это дамы и кавалеры, пришедшие на бал-маскарад в стиле барокко. Это роскошь и маски, нарядные колонны и скульптурные композиции, некоторая причудливость, странность, игра, страсть. Чтобы создать атмосферу бала, я сделала много предметов интерьера и мебели.

Авторская кукла уникальна, каждая создается в единственном экземпляре. При ее «рождении» используются самые разные материалы и сложные техники, но главным «ингредиентом», за-

вершающим штрихом является частичка души художника-творца.

— Когда лепишь, создаешь новый образ, ты точно проживаешь вместе с куклой некую историю, творишь ее судьбу своими мыслями, руками, глазами, — говорит Ольга Романова. — В каждой кукле — часть моей души, доброты и любви.

Ольга Романова — мастер-самоучка. Увлечшись изготовлением кукол, самостоятельно изучала академическую скульптуру и анатомию, ведь нужно было научиться соблюдать правильные пропорции тела и лица. У каждой созданной Ольгой куклы своя история.

— Сначала рождается образ, идея, — продолжает Ольга Романова. — Позднее начинаешь чувствовать куклу, ее характер. А когда дело идет к заверше-



нию, кукла может сама диктовать условия. Например, у маркиза Генриха долго не получалось лицо: одна щека все время смещалась вверх. В результате его пришлось оставить таким: у Генриха появились хитроватый прищур.

Атмосфера праздника, карнавала, бала-маскарада царит на выставке «Дамы и кавалеры». А мастерица Ольга Романова уже строит новые планы: она подумывает над созданием «русской серии» — кукол в одеяниях русских царей и цариц.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

Наденьте это немедленно!

«Дело вкуса! Мода XX века» — так называется выставка, которая открылась в первый день весны в Музее истории города Ярославля

На выставке представлены экспонаты из московского «Музея Моды», который возглавляет телеведущая, победитель конкурсов «Мисс Россия» и «Мисс Вселенная» Оксана Федорова.

Украшение коллекции — роскошное платье из черного бархата второй половины 1900-х годов, удачно декорированное и превращающее любую женщину в королеву, а также шелковая пелерина начала XX века. Коллекцию повседневной одежды 1920 — 1980-х годов дополняют винтажные вещи из шифоньеров ярославских модниц. Например, приятное на ощупь платье из крепдешина, подходящее для

любого случая. Обращают на себя внимание галоши 50-х годов, произведенные на ленинградской фабрике «Красный треугольник», специальное гнездо для каблука позволяет их надевать на ботиночки.

Одним из символов моды 60-х в СССР был плащ-болонья, он получил свое название от итальянского города, где впервые была изготовлена такая ткань. Практически незаменимый, он заменил китайский габардиновый плащ «Дружба» и брезентовый «пыльник». На выставке представлен и стандартный синий плащ, и розовый — особый шик! Плащ удобно складывался в специальный мешочек и занимал мини-

мум места в сумке, а при ходьбе издавал специфическое шуршание.

Повседневные и выходные наряды, которые носили наши бабушки и мамы, сегодня являются источником идей для создания современного женского образа. На открытии сурпризом для публики стало ретро-дефиле «Театра моды» колледжа управления и профессиональных технологий. Тут и узнаваемое маленькое черное платье в стиле Шанель — образец элегантности и хорошего вкуса, и демократичные джинсы — одежда на все времена. Коллекция «Джинсовый переворот» вызвала бурю эмоций.

На выставке, которая работает до 13 мая, можно посмотреть фильм историка моды Александра Васильева «Русская мода — 1920-е годы».

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА

В МИРЕ МОДЫ

