

Читателю надо много!

Как стать детским писателем? Откуда брать вдохновение для творчества? Что будет интересно прочесть современным школьникам? Ответы на эти вопросы знает учитель русского языка и литературы, автор книг «Однажды в Сингапуре», «На самокате к Никитиной Кате» и «Шесть часов внеурочки» Алексей Бутусов.

■ Тимофей Васильев

От самиздата до первой книги

Алексей Бутусов – учитель русского языка и литературы Красноткацкой школы, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года – 2016», руководитель литературной студии «Проба пера». Рассказы и сказки он начал писать в раннем детстве.

– У авторов часто спрашивают: какая муха вас укусила, почему вы стали писать? Муха укусила меня лет в пять, – шутит Алексей. – Тогда я написал свою первую книжку «Сказка о лисе Алисе и мышке Ване». Она была «издана» в огромном красном альбоме и написана большими печатными буквами, разумеется, без пробелов и знаков препинания. Не помню, о чем была книжка, но помню, как сидел на полу и рвал сей опус на мелкие кусочки: показалось, что написал плохо, а сжечь, как Гоголь, не мог – родители не разрешили по технике безопасности.

В старшей школе, как признается Алексей, «муза убежала», к творчеству он вернулся, когда учился в педагогическом колледже. Сначала увлекся лингвистическими миниатюрами – короткими занимательными текстами о правилах русского языка. Им была посвящена его дипломная работа. Позднее стал писать стихи и рассказы, даже выпустил «самиздатом» несколько книжек. Писал для себя и своих учеников, но в какой-то момент понял, что надо идти вперед, совершенствоваться. Судьба привела начинающего писателя в юношескую библиотеку имени Некрасова, что находится на улице Вольной в Ярославле. Он начал посещать семинары Союза российских писателей под руководством поэта и прозаика Владимира Перцева. На этих занятиях родился рассказ «Однажды в Сингапуре», и накануне 2020 года свет увидела одноименная книга.

«Однажды в Сингапуре» – три десятка коротких историй из жизни современных школьников. Это рассказы о дружбе и первой любви, о радостях и огорчениях, о добре и доверии. Первые читатели признавались, что в некоторых рассказах узнали себя, вспомнили свое детство и школьных друзей-приятелей. Многие истории в книге взяты из реальной жизни. Рассказы «Ватная мечта» и «Продвинутый ребенок» родились из детских впечатлений самого автора. Основой для других историй послужили ситуации, в которые попадают ученики Алексея Бутусова и их товарищи.

Когда ученики вдохновляют

Через год, в декабре 2020-го, Алексей удивил ярославских литераторов и читателей, представив книгу стихов «На самокате к Никитиной Кате». Удивил, потому что стихов не писал с раннего детства. Единственное стихотворное произведение было создано им еще до школы. Конечно, оно было с гордостью прочитано всем знакомым и родным, которые восхища-



лись и называли юного автора вундеркиндом, но к стихосложению Алексей не вернулся даже в период юношеской влюбленности.

– Если бы кто-то в мои 20 лет сказал, что я буду писать стихи и даже издам книжку, я бы очень удивился, – признается он.

Когда, по словам Алексея Бутусова, наступил счастливый период жизни – работа в школе, там образовался стихийный литературный кружок. Ученики, которые что-то писали, приносили свои произведения после уроков и просили учителя помочь их отредактировать или дать совет.

– И тут я впал в ступор: как помочь ребенку, если сам стихов не пишу? Но и отказать было неловко, ведь ученик пришел ко мне за помощью, – вспоминает Алексей. – Тогда я начал осваивать основы стихосложения и пробовать писать сам. Это был трудный, но увлекательный процесс.

Литературный кружок развивался, превратившись в известную студию «Проба пера». Ребята писали все лучше, и педагогу, вдохновленному примером своих учеников, волей-неволей пришлось совершенствоваться, тянуться за ними. Постепенно у него накопилось много стихов, посвященных детям, учителям, каким-то событиям. Алексей даже решился принять участие в конкурсе начинающих поэтов. Потом начались литературные семинары по прозе и поэзии, на них-то и появилась большая часть произведений, вошедших в сборник



Алексей Бутусов на встрече с читателями в юношеской библиотеке им. Некрасова.

«На самокате к Никитиной Кате». Ярославские литераторы единодушно отметили талант автора, его прекрасное чувство юмора и точную адресацию стихотворений. В 2021 году Алексея Бутусова приняли в Союз российских писателей.

Что такое «внеурочка»?

Прошло чуть больше года, и появилась третья книга. В марте 2022-го прошла первая презентация сборника «Шесть часов внеурочки». Что же это за загадочная «внеурочка»?

– Мои коллеги прекрасно знают это слово. У одних внеурочка «сидит в печенках», а других, наоборот, вдохновляет на педагогические подвиги, – улыбаясь, объясняет Алексей. – Это те самые часы внеурочной деятельности, говоря простым языком, кружки, секции и факультативы. Согласно документу – образовательным стандартам 2010 года – каждый ученик пятого класса, а герой повести пятиклассник, должен посещать не менее шести часов внеурочки в неделю.

Главный герой повести Сева Ивасеев во внеурочке не нуждается: вся внеурочная деятельность непрерывно происходит в его голове. В своих фантазиях он снимает фильмы, создает музей окаменелостей, придумывает множество невероятных животных и растений. Но, повинаясь законам о среднем образовании, он все же записывается на занятия музыкой, пытается ходить в художественную школу и спортивную секцию. Кажется, у него все получается: Сева хорошо

рисует, сочиняет музыку и любит кататься на лыжах. Но, увы, он нигде не задерживается, не может найти себя ни в одном кружке или секции – воображаемый мир в голове мальчика гораздо увлекательнее и ярче реального.

– Мне было интересно вести повествование от первого лица. Многие спрашивают, не автобиографична ли эта книга. Отвечаю – нет, ни в коем случае, – говорит Алексей Бутусов. – Хотя что-то общее у героя и у меня-пятиклассника, конечно, есть. Я тоже когда-то любил лазить по карьеру и собирать окаменелости, тоже пытался научиться играть на пианино во Дворце пионеров. Но большинство ситуаций в книге «списано» с моих учеников. Какие-то истории нам с ребятами довелось пережить вместе.

Видеть удивительное в привычном

Всем своим ученикам Алексей Бутусов советует больше читать. Читать разные книги: отечественную и зарубежную, классическую и современную литературу, прозу и поэзию, не останавливаясь на школьной программе или списке, который дал учитель.

– Не стоит ограничивать себя каким-то одним жанром и давать себе установку «я люблю фантастику, поэтому эта книга не мое: даже открывать не буду», – говорит Алексей. – «Не мое» можно сказать, прочитав 30 – 40 страниц. И даже после этого стоит дочитать книгу! А вдруг финал совсем по-другому раскроет это произведение для вас? В детстве я любил произведения Николая Носова и Виктора Драгунского, Ирины Пивоваровой и Любови Воронковой. Сейчас с удовольствием читаю современных детских авторов: Елену Габову, Нину Дашевскую, Викторину Ледерман, Екатерину Каретникову, Дину Сабитову, Наталью Евдокимову и многих других. Я не только

советую их своим ребятам, но и дарю им книги.

Многие ребята из Красноткацкой школы по примеру своих школьных друзей пробуют свои силы в стихосложении или написании рассказов. Им Алексей рекомендует то же: читать много, читать еще больше.

– Без этого начинающим авторам никак! И, конечно, обращаться за помощью к тем, кто в этом деле разбирается, непременно показывать свои творения учителю русского языка и литературы, руководителю литературного кружка или студии, местному поэту или писателю. Не бояться критики, наоборот, требовать ее, анализировать вместе тексты, править их, переписывать и не жалеть написанное. Только так будет рост и развитие, если школьник хочет заниматься литературным творчеством всерьез, – советует он. – Тем, кто хочет сочинять то, что будет интересно другим людям, понадобятся наблюдательность, умение видеть удивительное в привычном, чуткость, чувство прекрасного. А еще сила воли, упорство и требовательное отношение к себе.

Несмотря на большую загруженность в школе, Алексей Бутусов каждый месяц проводит встречи с юными читателями. По его словам, современные школьники – люди неравнодушные, живые, общительные, умеющие формулировать сложные, многогранные вопросы.

– Как правило, к встречам я не готовлюсь, – признается он. – У меня нет ни плана, ни конспекта – только свои книжки. Полная импровизация! Бывает, что дети готовят творческие работы: фанфики по моим текстам, иллюстрации, самодельные закладки; иногда они встречают меня сценками по рассказам. Никогда не знаешь, что тебя ждет! ■