



Директор Музея истории города Валерий Величко.

Чернолощенная керамика: от археологии до современного промысла

В Музее истории города Ярославля открылась уникальная выставка «Чернолощенная керамика: от археологии до современного промысла», приуроченная к 80-летию Ярославской области.

Археологи утверждают, что чернолощенная керамика была известна на территории края с III века нашей эры в эпоху Дьяковской культуры. В окрестностях Ростова Великого и сегодня залегают керамические глины — желтые, коричневые, черные. Распространение чернолощенной керамики началось с XVII века, а расцвет пришелся на XIX век. В Ростове и окрестностях изготавливали корчаги, крынки для молока, рукомойники, поилки для совсем маленьких детей. До сих пор местные жители находят черепки изделий прошлых столетий. Главное достоинство чернолощенной керамики — изысканный внешний вид и прочность материала. Местная керамика была так хороша, что в 1902 году во время Всероссийской кустарной выставки в Санкт-Петербурге она была закуплена для музея Александра III и до сих пор хранится и выставляется в музеях Северной Венеции, в частности, в Российском этнографическом музее.

Как из глины разных цветов получают черные изделия со стальным блеском? Все дело в технологии обжига, секреты которой передавались в ростов-

ских землях из поколения в поколение. Пока не пришла Советская власть. Ремесленников объединяли в артели и целыми деревнями-артелями отправляли в ссылку. Еще живы воспоминания о том, как мужики, напившись, кувалдами разбивали уникальные печи для обжига, печи-кормилицы... Тех, кто не повиновался негласным установкам, ожидала даже не ссылка, а расстрел. Одним словом, к концу XX века о чернолощенной керамике могли остаться лишь воспоминания.

Но случилось чудо. В 1998 году в Ростовский кремль заехал профессиональный театральный режиссер из дальних краев Александр Шабалов и так был покорен этим ремеслом, что не просто с семьей остался в Ростове жить, а по архивным документам фактически восстановил технику чернолощения в посуде, игрушках и сувенирах. А в 2011 году к чернолощенной керамике обратился гончар Урман Каражанов, сегодня хорошо известный дале-

ко за пределами нашего региона. Изделия, представленные на выставке, восхищают и гармонией пропорций, и завершенностью форм самых простых предметов: кувшинов для масла и молока, корчаг для кваса, крынок, разных размеров горшков, рукомойников, кумганов — творений современных ростовских керамистов. Выставка будет открыта до середины августа, и так хочется надеяться, что этот древний уникальный промысел вновь возродится в наших землях. Может быть, даже специальные отделения в художественных школах и училищах откроются.

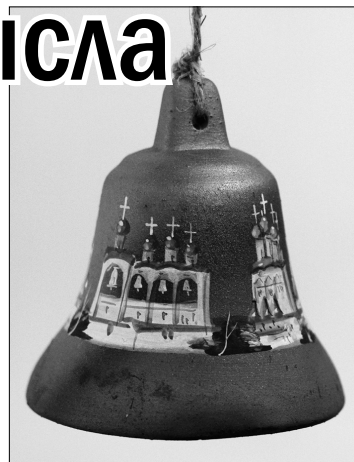
Анастасия КРЕСТОВСКАЯ
Фото Ирины ШТОЛЬБА



Урман Каражанов на открытии выставки.



Изделия восхищают гармонией пропорций.



Большой популярностью пользуются колокольчики.



У. Каражанов. Супница и кухля.



У. Каражанов. Баклага.



Кружка с секретом.



Мастерская А.И. Шабалова. Кувшин.

АНГЕЛ
www.buroangel.com

Вспольинское поле, 2
Пр-т Октября, 96а
т: (4852) 21-07-75

КОМПЛЕКТ ПАМЯТНИКА

40 см

ИЗ ЧЕРНОГО КАРЕЛЬСКОГО ГРАНИТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ И УСТАНОВКОЙ*

14900 рублей

КОЛМАКОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
1919 02.07. - 05.06. 2014

*Срок действия предложения с 01.07.2016 г. по 01.08.2016 г. Установка на любом кладбище в черте города Ярославля. Изображение в рекламе может не соответствовать реальному. Подробности об организаторе акции, правилах ее проведения уточняйте по тел. 8 (4852) 21-07-75.