

В царстве глины и палящего солнца

Каждый год в середине лета в Ярославском музее-заповеднике слышны музыка, песни, детский смех и восхищенные возгласы взрослых. Здесь можно встретить артистов, скульпторов, художников. А еще здесь царит глина. Много глины. В минувшие выходные здесь в девятый раз прошел межрегиональный фестиваль керамики «Живая глина».



↓ Ручная работа – глаз не отвести.



↓ На фестивале можно было выбрать подарок себе и близким.

■ Тимофей ВАСИЛЬЕВ

И она действительно живая – теплая, мягкая, податливо-пластичная, готовая по желанию творца превратиться во вместительный кувшин-кумган или изящный подсвечник, забавные фигурки животных или звонкие колокольчики.

В Год семьи акцент фестиваля был сделан на семейные традиции и преемственность в творчестве. В зале «Классика» расположилась выставка известных художников-керамистов Юрия и Алексея Золотовых. Тему семейного, домашнего очага продолжили конкурсные работы керамистов

«Уют дома». В конце фестиваля победители конкурса – и любители, и профессионалы – получили заслуженные награды.

Для гостей фестиваля выступили фольклорные ансамбли «Улейма» из Ярославля, «УРА!» из Москвы и фолк-н-хоп группа «Притоптритона» из Санкт-Петербурга. Они не только пели сами, но и вовлекли зрителей в хоровод народных игр и забав. Давно полюбившиеся ярославцам «Папьемашенники» из северной столицы в этом году темой своих выступлений выбрали 225-летие со дня рождения Пушкина.

Солнцу русской поэзии посвятила мастер-шоу председатель жюри фестиваля скульптор Елена Пасхина. Несмотря на нещадно палящее солнце, не ушел ни один зритель. Все желающие попробовать свои силы в самом сложном из искусств получили инструменты и немного глины. Вместе с Еленой Васильевной дети и взрослые создавали персонажей «Сказки о рыбаке и рыбке».

– Моя главная задача – показать суть глины, – рассказала заслуженный художник России Елена Пасхина. – В работе с ней есть разные варианты. Можно крутить гончарный круг, созда-



↓ В Год семьи акцент сделали на семейные традиции.

вая разнообразные горшочки, а можно просто лепить пальчиками, под которыми глина будет очень мягкой, пластичной. Главное, чтобы была идея, тогда получаются великолепные скульптуры – и большие, и маленькие.

Как всегда, интерес зрителей всех возрастов вызвала Битва керамистов. В этом году главное событие фестиваля таило в себе немало сюрпризов. Десять мастеров из разных уголков страны сражались, выполняя конкурсные задания. Да и самих заданий в этот раз было не три, а четыре. Творили мастера в жгутовой технике, без гончарных кругов. Пожалуй, самым сложным стало третье задание. И вовсе не потому, что в этот момент стихия не на шутку разгулялась. От дождя и грозы керамистов укрыло уютное помещение «Бирюльки-холла». А вот члены жюри придумали для конкурсантов непростую задачу: для собранного роскошного букета

каждый мастер должен был создать свою вазу. Москвичка Любовь Скользнева сделала сосуд в виде клубка ниток – «как у бабушки». Именно его напомнили мастерице длинные и тонкие жгуты глины. Ее землячка художник-абстракционист Мария Свиридова создала настоящий образец современного модерна. Ее ваза получилась двусторонней: хочешь – так поверни, хочешь – этак, в зависимости от настроения. В Битве керамистов Мария заняла третье место. Второе место жюри присудило Анне Зворыгиной из Ижевска. Первым стал Егор Дворянцев. На фестивале «Живая глина» Егор уже не впервые, год назад он поднимался на вторую ступеньку пьедестала почета.

– Мне показалось, что букет у нас полевой, деревенский, – пояснил Егор Дворянцев видение своей работы. – Я подумал, что традиционная форма вазы может быть обнесена своеобразным деревенским забором или частоколом, и они прекрасно сочетаются.

По традиции гостей фестиваля ждал розыгрыш призов «Везуха». Многие счастливы уносили домой по два-три приза сразу!

Участники и гости «Живой глины» разъезжались по домам воскресным вечером, обсуждая фестиваль девятый и планируя, как приедут на десятый, юбилейный, в следующем году. ■

ФОТО АВТОРА



↓ Заслуженный художник России, скульптор Елена Пасхина за работой.



↓ На фестивале работали разные мастер-классы.



↓ Свои спектакли «Папьемашенники» посвятили Пушкину.

События. Авторские издания
Городские новости



Учредитель – мэрия города Ярославля
Главный редактор
КОСУЛЬНИКОВА Ирина Аркадьевна – 30-56-60
Издатель – МБУ «Редакция газеты «Городские новости» г. Ярославль

E-mail: news@city-news.ru
Сайт: www.city-news.ru
Адрес редакции и издателя: 150000, г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж)
Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а /я 685

Редактор выпуска официальной документации:
АГУЛЕНКО Ирина – 32-90-78
Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78
Бухгалтерия – 30-75-65
Отдел реализации и подписки – 30-76-08
Отдел рекламы – 30-75-65,
e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003
Адрес типографии: ООО «Новая газетная типография» 150044, г. Ярославль, ул. Механизаторов, д.11, пом. № 9.
Тираж 3500 Заказ 1261 Объем 4 пл.
Время подписания номера в печать 2 июля по графику в 17.00, фактически в 17.00
Подписной индекс: П4774, П5263.
Цена свободная.