Уланы с пестрыми значками, драгуны с конскими хвостами...

Выставка исторического военного костюма «1812 год – Великий год России» работает до 30 ноября в ДК «Нефтяник».

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

Основу экспозиции, насчитывающей 120 предметов, составляют 15 образцов военной формы солдат и офицеров Русской императорской армии начала XIX века: гвардейцев, пехотинцев, гусаров, уланов, кирасиров, ополченцев и партизан. Они сшиты в течение четырех лет: с 2008 года по 2012-й. Идея представить на суд зрителей такую выставку принадлежит подполковнику запаса, члену Российского военно-исторического общества, члену Союза журналистов, председателю Красноперекопского районного совета ветеранов Федору Колпакову. Федор Николаевич год назад переехал с семьей из Воркуты, где трудился старшим научным сотрудником Воркутинского музейно-выставочного центра. Он автор 12 книг краеведческой и исторической направленности, а также автобиографических повестей.

Первый исторический мундир у Колпакова появился перед окончанием Военно-космической академии имени Можайского в Санкт-Петербурге. Тогда в ателье на Невском проспекте он заказал себе форму курсанта Павловского училища времен Александра III и пришел в ней на выпускной, произведя самый настоящий фурор. Быт и костюмы русской армии интересовали его всегда. В 2001 году он впервые самостоятельно сшил мундир советского офицера времен ВОВ. Всего же в коллекции Колпакова 300 комплектов одежды разных эпох, из них 50 сшиты Федором Николаевичем.

Долгими полярными вечерами после службы Колпаков садился за швейную машинку «Подольск», которая пробивает грубые, тяжелые ткани, включая кожу. В качестве «отдела технического контроля» выступала его жена Ольга. Она помогала шить массовые вещи, например, холщовые штаны. Выкройки супруги заказывали у швей-раскройщиц. Самое сложное – найти подходящую ткань, совпадающую с цветовой гаммой военной формы 1812 года.

Итак, какая же форма представлена в экспозиции? Первая группа – это мундиры, которые носили вне строя. Знаменитый сюртук, в переводе с французского

«поверх всего», штаб-офицера пехотных полков русской армии. В нем можно было прийти в храм, в театр, в гости, на венчание, принять участие в сватовстве.

Далее – рабочий мундир рядового 2-го эскадрона Новгородского кирасирского полка. В таких мундирах кирасиры ухаживали за лошадьми, прибирались в казармах, конюшнях, несли службу на эскадронной кухне. Белый цвет мундира призван был показать, насколько грязна эта работа.

Неизменный и яркий элемент образа офицеров Отечественной войны 1812 года – шинель со шляпой, воспетая многими поэтами и писателями. Богатые офицеры могли украшать ее меховым воротником. Но это тоже одежда мирного времени: в войну не до красоты, проще надеть тулуп или

На выставке можно увидеть, как выглядели офицеры прославленного лейб-гвардии Преображенского полка, сформированного Петром Первым из потешного войска в г. Преображенском. Эполеты без бахромы говорят о том, что перед нами младший обер-офицер, а с бахромой носили старшие, штаб-офицеры. В 1812 году на эполетах впервые появилась звездочка.

Весьма эффектно смотрелся солдат лейб-гвардии Павловского гренадерского полка. Федор Николаевич признается, что это его любимый мундир.

Отдельно следует сказать о мундире батальонного барабанщика пехотного полка. Вывести сигнальщика из строя можно было просто – проткнув штыком диафрагму барабана. Барабанщиков было много: в роте по одному, а рот 16, еще батальонные и полковые. И полки были будь здоров! Один полк – 4200 человек! К слову, каждому солдату полагался в день фунт мяса на завтрак – то есть 400 граммов.

комиться также с портретами выдающихся военачальников. Среди них портрет генерал-майора Якова Ивановича Дедюлина, командующего ярославским ополчением.

Экспозицию дополняют более 20 наград войны. Впервые массово награждать российских солдат стали именно в период наполеоновских войн. Кроме того, на



В самолично сшитых мундирах Федор Колпаков участвует в реконструкторских боях.



Мундир батальонного барабаншика пехотного полка.

выставке представлены предметы наполеоновских времен: трудовая книжка, школьные линейки, солнцезащитные очки, консервы,



Одежда русских крестьян в XIX веке

свадебное платье, растеребленная ветошь-корпия, которую использовали как перевязочный материал.



Мундир рядового Житомирского



Мундир воина русского



Сюртук штаб-офицера пехот-



Учредитель – мэрия города Ярославля Директор – главный редактор – КОСУЛЬНИКОВА Ирина Аркадьевна – 30-56-60

E-mail: news@city-news.ru Сайт: www.city-news.ru Адрес редакции и издателя: 150000, г. Ярославль, ул. Комсомольская, д. 4 (вход со двора, 3-й этаж) Адрес для писем: 150000, г. Ярославль, ЦОС, а /я 685

Заместитель директора - главного редактора -

ЧЕКАЛЕВА Юлия Владимировна - 32-90-78

Редактор выпуска официальной документации –

АГУЛЕНКО Ирина - 32-90-78

Редактор сайта: СКРОБИНА Ольга – 32-90-78

Бухгалтерия – 30-75-65

Отдел реализации и подписки - 30-76-08

Отдел рекламы - 30-75-65,

e-mail: reklama@city-news.ru

Газета зарегистрирована в Верхне-Волжском МТУ МПТР РФ Рег. номер ПИ № 5-0743 от 13.08.2003 Адрес типографии: ООО «Типография «Премьер» 160011, г. Вологда, ул. Элеваторная, 37а

Тираж 7000 Заказ 2628 Объем 4 п.л. Время подписания номера в печать 27 сентября по графику в 14.00, фактически в 14.00

Подписной индекс: П4774, П5263. Цена свободная