



«Имеет быть венчание...»

В канун празднования Дня семьи, любви, и верности в Городском выставочном зале имени Н.А. Нужиной состоялась лекция «Имеет быть венчание». Елена Машковская, заведующая выставочным залом, продемонстрировала антикварные открытки и приглашения на венчание из собрания музея. Некоторые раритеты очень редко покидают запасники.

■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

Сатирические и романтические

Самые известные ретрооткрытки на брачную тему – сатирические. Помолвлен-женат-разведен: герой, обладатель пышных усов, меняет выражение лица и свой статус. Конечно, на тот момент, когда открытки выпускались, а это начало XX века, в ходу были призывы к миру и гармонии в семье, и разводы, как правило, были громкими и скандальными. Тем не менее такие истории случались, и о них даже писали в «Северном крае» и «Голосе».

Были и женские, и парные серии открыток. Опять же, влюблены, женаты – и в последнем случае по лицам видно, что немножечко заскучали. Немало встречается забавных сюжетов, например, открытка «супружеская арифметика»: «И что у тебя за привычка меня звать при всех «моя половина». Я не половина, а все». Это «все», то есть дама, в композиции открытки буквально перевешивает. Очень часто герои предупреждали о чем-то важном, например, о соблюдении морали и нравственности. Вот рядом с Купидоном изображен аист и надпись: «Помни, что флирт с первым попавшим господином может тебя одарить дочерью или сыном».

Был еще жанр «Мечты любви», где романтические героини немного печальные. Это фотомонтаж, соединение двух фотоизображений, где художник работал не только с соединением кадров, но и с цветом: открытки раскрашивались вручную.

Очень известный вид открытки «Помню о тебе» – это либо руки, передающие письмо, либо незабудки. Иногда это открытки с уже

вставленным посланием. На одной из таких в коллекции музея – юная кокетка и стих: «Едва увидел я тебя – вдохнула, дивное созданье, благовейную любовь в меня ты с первого свиданья».

Момент забытья

Есть и сюжеты «любит – не любит». Вот, к примеру, нежный, светлый образ девушки в венке из ромашек: она еще и гадает по ним. Если молодой человек не считывал такое картографическое послание, то его можно было дополнить надписью: «Приди, сердце ноет в груди». Иногда посылались открытки «Момент забытья». На обороте одной такой, адресованной некоей Ольгой Т. Сергею Ивановичу Гарцеву, есть надпись: «Шлю привет и лучшие пожелания с Волги милому Сереже. Как живете? Веселитесь ли? Встречаетесь ли с дамами, подобными кавказским? Как вы хорошо добрались? Что ничего не пишете, скупой человек?! Я ведь ужасно страдаю...». Вероятно, знакомство произошло «на водах», а скупой, потому что жалко копеек на открытку.

Иногда влюбленные посылали театральные образы, которые вдохновляли их. Например, фото нашего известного земляка Леонида Витальевича Собинова в роли главного героя в опере «Ромео и Джульетта» или Екатерины Роциной-Инсаровой, известной драматической актрисы, в главной роли Лулу в пьесе А. Батайля «Обнаженная». Пьеса была «бульварной, пошлой», но «хлебной», то есть имела успех в 1900-х годах. Как и образ «демонической женщины», позже описанный Тэффи. По сюжету натурщица бросает верного, надежного, но возрастного мужа и ударяется в пучину страстей, то есть влюбляется в художника. Но



он увлекается другими музами, и Лулу остается с разбитым сердцем.

Много фотообразов, где молодые люди объясняются с дамами, а те, как водится, краснеют и стесняются. Одна отвернулась, хотя видно, что ей очень приятны слова молодого человека, другая барышня смотрит вдаль, пытаясь не краснеть. На открытках можно также увидеть невинный досуг, то есть совместное времяпрепровождение влюбленных. Например, в серии «За роялем» с имитацией сада, уютных уголков, террасок.

Хорошие новости

Семейная жизнь тоже показана. Вот на одной из них елка и малыши, которым родители приготовили подарки. Такие идиллические картинки были гораздо больше в ходу, чем сатирические. На другой открытке – парочка под колоколами, а внизу надпись на французском: «Послушайте песенку этих колокольчиков любви. Они поют всегда: «Люби!». Такие открытки из серии гадательных: девушки очень любили вытянуть одну и посмотреть, какое изображение досталось. Колокола – это символ хороших новостей, а розы, которые

ми буквально усыпана барышня, символизируют счастливое, благополучное замужество. На обороте шутильная надпись уже советского времени: «На память Нине от Риты. Нина, это твой будущий муж».

Хранится в фондах музея и такой интересный документ, как приглашение на стол и бал после венчания ярославского мещанина Павла Яковлевича Шитова. Особую ценность представляет смета свадебных расходов 1890 года из его дневника. 1050 рублей – немалые деньги, учитывая, что и на 25 рублей в месяц можно было жить вполне сносно.

Сфера свадебных услуг в начале XX века в Ярославле была развита довольно неплохо. Важным событием в истории моды и жизни города стало появление конфекционов – магазинов готового платья. Свидетельство тому – хранящееся в коллекции музея объявление в газете «Северный край» от 1898 года: «В магазине Варшавской белошвейной, Ярославль, Духовская улица, дом Герман, принимаются заказы на разного рода белье и перделку грудей, воротничков и манжет у крахмальных сорочек, также принимаются заказы на приданое. Заказы исполняются скоро и добросовестно...».

Сомнительные советы

От прошлого столетия остались и добрые советы и заповеди. В коллекции музея есть открытка «10 заповедей для замужних». Но в наши дни большинство из них вряд ли найдет поддержку, за исключением разве что первой: «И да будет он, муж, господином в своем доме, и да будет его благополучие твоей первой и единственной заботой». А вот касательно остальных... «Его ударившую руку целуй, ибо он желает тебе добра»; «ежедневно благодари его на коленях, что он не оставил тебя в старых девах»; «если кто посягнет на твою честь, немедленно сообщи ему об этом, пусть его накажет. Но если он любит другую – радуйся и услаждай его счастье»; «ежедневно готовь для его любимое блюдо, даже ценой твоей тошноты»; «поддержи его лаской, любовью, когда он возвращается пьян и буйствует»; «не прекословь ему, когда он назовет тебя старой и отжившей и прочее»; «если он 7 раз в неделю оставлял домашний очаг, не утрекай, а напутствуй ему»; «выбор прислуги предоставь ему, он больше в этом толку знает». На открытке с последним советом изображен супруг, выбирающий молодую симпатичную горничную. Так что

можно предположить, что это шуточная серия.

Еще один интереснейший экспонат коллекции – подарочные посеребренные свадебные чаши с датой 30 августа 1901 года с изображением-пожеланием дома (обыгрывается выражение «дом – полная чаша») и стилизованными пальмовыми листьями как символом благополучия и благосостояния. Вероятно, их дарили на 25-летие супружества, что было довольно популярно.

Любовь и долг

Отдельно хочется сказать о советских открытках: журнальной графике, карикатуре. Среди них забавный сюжет «Неужели цветы?», где ухажер дарит букет продавщице цветочного магазина. На обороте еще одной, 1946 года, с золотой виньеткой и тиснением, – целая история любви, большой и трагической. Пара познакомилась на Кавказе и, к сожалению, рассталась. Марийка Табачкова пишет некоему Владу и очень огорчена разлукой. «Владик! Прими эту открыточку от меня на память. Быть может, бог знает, куда и сколь далеко забросит тебя судьба, но, взглянув на эту открытку и на этот почерк, вспомнишь меня... и, быть может, твой трудный путь вдруг станет легче пройти, ибо ты почувствуешь, что идешь вдвоем. Преду мною – букет цветов. От них пахнет чудесно, ароматно. Так пусть тебе припомнятся эти цветы, а в них ты вдруг почувствуешь мою девичью ласку и нежность, молодую и чуткую любовь. Храни – одна лишь просьба». К сожалению, ответа не последовало.

Еще хранится в музее памятка «Будущим молодоженам». В качестве эпиграфа взята цитата В.И. Ленина: «В любви участвуют двое и возникает третья, новая жизнь. Здесь кроется общественный интерес, возникает долг по отношению к коллективу...». Тут же краткая информация, что ждет молодых людей во Дворце бракосочетания, к чему им готовиться, как пройдет церемония. Есть очень интересный момент, связанный с действием. Описывается, как должен выглядеть дружка. Дружка имеет свой отличительный знак – белая шелковая лента через плечо, перехваченная бантом на груди. Есть и обращение к самим молодоженам с фразой о том, что духовной и нравственной основой советского брака является единство любви и долга. ■

ФОТО АВТОРА

