

ВЫСТАВКА

В этом году исполнилось 65 лет со дня рождения ярославского художника-ювелира Николая Нужина. И эта выставка посвящается памяти Николая Александровича, а его творческий девиз «единство идеи и материала» стал критерием отбора экспонатов.

— Почему Николай так любил работать с брошами? В них можно выразить свое кредо, свое отношение к жизни, свои мысли, — рассказывает вдова Николая Нужина Елена Комова. — У Николая есть броши, которые напоминают плакаты. И нет ни одной, сделанной просто для украшения, каждая брошь несет какой-то смысл, идею. Приятно, что молодые ювелиры тоже это подхватили.

Броши Николая Нужина из частного собрания Елены Комовой и фондов Музея истории города Ярославля занимают почетное место в экспозиции.

Серию брошей, созданных по мотивам рельефов исторических зданий Москвы, представили на выставке молодые авторы из столицы. Студенты художественно-промышленной Академии имени Штиглица из Санкт-Петербурга и Костромского государственного университета показывают свои версии современных ювелирных украшений, выполненных с помощью 3D-моделирования.

Второй зал заняли произведения творческого дуэта — Милы Кальницкой и Михаила Масленникова. Экспрессивные броши, сделанные супругами с юмором и любовью, заста-

Образ с иголочкой

В выставочном зале имени Николая Нужина до 12 января работает выставка «Брошь. Образ с иголочкой». В экспозиции — украшения, выполненные ювелирами Москвы и Санкт-Петербурга, Костромы и Симферополя, Череповца и Ярославля



Михаил Масленников и Мила Кальницкая.

вят улыбнуться даже самого хмурого посетителя выставки.

— Несколько лет назад на блошиных рынках Италии мы, как сороки, покупали всякие блестящие штучки, — вспоминает Мила Кальницкая. — Из них сложили свои первые броши. Они были большие, абстрактные, но очень красивые. Процент семьдесят своих брошей мы даже сами не можем повторить, потому что используем редкие материалы. К тому же наши броши расписаны с обратной стороны, иногда они бывают сзади лучше, чем спереди. И



Николай Нужин предпочитает отдавать серебру и перламутру как материалам, и броши как жанру ювелирного искусства.



0+



«Ангел удачи Жу-Жу».

к каждой броши у нас есть своя история в стихах.

Лет 20 назад Милу Кальницкую и Михаила Масленникова в Европе, как говорят сами ювелиры, «сократили»: европейцам сложно было произносить, читать и писать на латинице их

фамилии. Так они стали просто Милой и Мишей из Москвы, так появился их творческий псевдоним — MiMiMoscow. В Ярославль супруги привезли лишь малую часть своей коллекции брошей, которая насчитывает более пятисот ярких и веселых персонажей. Первым появился невероятно важный «Колобок в законе», позднее родился «Паровозный соловей», «Илья Муромец», держащий в руке слона, серьезная и строгая «Мальвина», смущенный «Ангел удачи Жу-Жу» и многие другие.

Молодой ярославский ювелир Наталья Сальникова представила на выставке две броши из янтаря.

— Каждая выставка для нас — это праздник, появляется возможность пообщаться с друзьями, коллегами, что-то обсудить, — говорит Наталья. — Обе мои броши посвящены Ярославлю и ярославским изразцам — визитной карточке нашего города. После окончания выставки я передам их Музею истории города Ярославля.

НА ПЛЕНЭРЕ

Подарок на первый юбилей

0+

В этом году Ярославский пленэрный центр отметил пятилетие. Художники подарили ярославцам масштабную выставку «Летопись современности. По Золотому кольцу», которая открылась 12 декабря в КЗЦ «Миллениум»



На открытии выставки.



Пленэр — это школа для живописцев.

Итоговая выставка собрала более сотни живописных работ, созданных художниками за этот год в городах Золотого кольца. Участниками пленэров стали 30 живописцев из Ярославля, Ростова, Углича, Пензы, Владимира, Костромы, Старого Оскола и других городов.

На первом этаже «Миллениума» — ярославские пейзажи, созданные на пленэре «Февральская лазурь». На втором — храмы Сергиева Посада, написанные на пленэре «На пути к лаврам», провинциальный Переславль в «Плещеевских закатах», Углич в ярких «Весенних перевертышах» и неброская красота русской природы в тематике «Костромских разливов».

— Пленэр — прекрасная пора, когда собираются все ху-

дожники из разных уголков страны, — рассказал ярославский живописец Вячеслав Зарослов, участник пленэра в Ростове Великом и Переславле. — Пленэр — это творческое содружество, где мы вместе растем и учимся, это школа для живописцев. Я участвовал не во всех пленэрах, но переславский запомнился великолепной погодой, которая вдохновляла нас и подталкивала: была осень, писать надо было быстро, потому что солнце часто сменялось дождем.

В следующем году выставка «Летопись современности. По Золотому кольцу» отправится в путешествие по всем городам, принимавшим пленэры: Угличу, Сергиевому Посаду, Ростову, Костроме.