



Королева кукольного царства

1 апреля художник-кукольник Елена Александровна Береснева отмечает сразу два юбилея – личный и профессиональный. От цифры последнего – тридцать пять службы в Ярославском театре кукол! – голова идет кругом

цы, обычно влюбляются с первого взгляда.

– Гаснет свет, открывается занавес, появляется кукла, и по залу проносится восторженный вздох: «Ах!»... Куклы Елены Бересневой именно такие. Она способна создать настоящую красоту, которая заставляет замереть в восхищении, – так отзывается о художнице актриса Ольга Жданович. А не за этими ли эмоциями спешат в театр зрители?!

Небольшая мастерская Елены Бересневой точно пещера Али-Бабы: от пола до потолка заставлена всевозможными баночками и коробочками, каждая из которых наполнена сокровищами – обрезами тканей, тесьмой, бисером. Никогда не знаешь, что потребуется для изготовления куклы. Тут же и сами куклы (те, которые в работе), на стенах внахлест приклеены десятки эскизов. Но порядок – идеальный.

– Сейчас в магазинах рукоделия изобилие. А как же вы работали, когда прилавки были пусты? – интересуюсь, не в силах оторвать глаз от всего этого сокровища.

– Вы удивитесь, но порой дефицит заставлял делать более художественные вещи, – охотно поясняет Елена Александровна. – Ну вот, например, поталь. В советские времена она была редко-

стью, о ней знали не в каждом театре. Тонким словом мы наносили позолоту на ткань. Получалось невероятно красиво, издали могло показаться, что костюм шит из настоящей дорогой парчи. У нас до сих пор коллеги с улыбкой вспоминают, как мы работали над спектаклем «Конек-Горбунок». Нужны были блестящие и гривы коней. Но где их взять? В какой-то комиссии нашли кусок блестящего бархата. Сидим, распускаем ткань на нити, часть из них лежит на полу. Кто-то начинает подметать комнату, моя дочка срывается с места



и кричит: «Это не может быть мусором!»

Эта история про «мусор» – одна из любимых в театре, ее всем рассказывают.

А первый шаг к своему нынешнему юбилею творческой деятельности Елена Береснева сделала еще студенткой Иркутского училища искусств: параллельно с учебной она работала в драматическом театре художником-декоратором. Получение диплома совпало с пятилетием ра-

боты в качестве художника-постановщика. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Елена Александровна получила специальность художника-скульптора театра кукол, переехала в Ярославль и связала свою судьбу с Ярославским театром кукол. Здесь она работает и по сей день на радость тысячам поклонников ее неиссякаемого таланта.

Лариса ДРАЧ
Фото автора

Личные торжества Елены Александровны вослицательным знаком итожат календарное изобилие мартовских дат: 21-го числа – Международный день кукольника, 27-го – День театра такого же масштаба, а между ними – День работника культуры России. Хоть каждый день Елену Бересневу с праздником поздравляй, что многие, кстати, и делают с большим удовольствием!

– Елена Александровна – это находка для театра, – считает директор Ярославского театра кукол Дмитрий Стрекалов. – Настоящих художников-кукольников сегодня так мало, что их можно по пальцам одной руки пересчитать, а Елена Береснева относится именно к настоящим художникам.

Ее титулов и регалий на нескольких человек с лихвой хватит: дипломант национальной премии «Золотая маска», лауреат областной губернаторской премии имени Федора Волкова по культуре и искусству, победитель в номинации «Лучшая работа художника» на IV областном фестивале профессиональных театров, заслуженный работник культуры России... Этот список можно продолжать.

За годы работы в театре Елена Александровна поставила более 60 спектак-

лей, создав около тысячи кукол, и каждое творение отмечено ярким индивидуальным почерком художника. В спектакле «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» задействовано более восьмидесяти кукол, от самых маленьких до двухметровых гигантов. Эта работа заняла у художника-постановщика Елены Бересневой полтора года кропотливого труда. Ничего подобного сцена Ярославского театра кукол еще не видела. Источником вдохновения для художника при создании этих необычных плоскостных кукол послужило искусство древнерусской иконописи и фресковой живописи. Спектакль, поставленный в рамках федерального проекта по поддержке детских и кукольных театров «Театры – детям», без сомнения, стал главным событием 92-го театрального сезона в Ярославском театре кукол и одной из ярких ярославских премьер Года театра.

С Бересневой с удовольствием работают не только режиссеры родного, ярославского, театра кукол, но и известные мастера из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Белгорода, с ней охотно сотрудничают молдавские и литовские кукольники. В кукол, получивших рождение в руках ярославской мастери-



МОСКОВСКИЙ
КРЕДИТНЫЙ БАНК



Вклад «Гранд»

ул. Советская, д. 57

www.mkb.ru

8 800 775 51 52
(по РФ звонок бесплатный)

8%*

* Открытие вклада «Гранд» возможно при достижении общего пенсионного возраста, либо предъявления пенсионного удостоверения или справки о назначении пенсии. При размещении от 1 000 до 10 000 000 руб. на срок 370 дней действует ставка 7,75% годовых, на срок 540, 730 дней – ставка 8% годовых. Возможность внесения дополнительных взносов – не более максимальной суммы. Частичное изъятие средств не предусмотрено. Выплата процентов – ежемесячно на отдельный счёт. Досрочное расторжение по ставке «До востребования» 0,1% годовых. В отделениях Банка, находящихся в г. Москве, Московской области, г. Санкт-Петербург и Ленинградской области обязательным условием заключения договора банковского вклада является наличие у вкладчика действующей банковской карты эмитированной Банком «Пенсионная карта Мудрость». В соответствии с тарифами ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» на выпуск и обслуживание банковских карт «Пенсионная карта Мудрость» комиссия за предоставление и активацию карточного продукта, SMS-информирование не взимается. Не является публичной офертой. Предложение действительно на 27.03.2019 г. ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК». Генеральная лицензия Банка России №1978 от 06.05.2016 г. РЕКЛАМА.