

Черно-белые истории

12+

«Полюби нас черненькими, а беленькими нас всяк полюбит» – часть этой фразы, ставшей известной благодаря Н.В. Гоголю, когда-то, переосмыслив, позаимствовала для названия своего альбома Елизавета Бем. Ее «черненьких» – силуэтные рисунки – полюбили, кажется, все. Об искусстве силуэта и его истории рассказывает выставка в Ярославском художественном музее.



Е. Кругликова. «Портрет Мариэтты Шагинян». 1922 год.

Тимофей ВАСИЛЬЕВ

Из глубины веков

Искусство силуэта – плоскостное изображение людей и предметов – один из приемов изобразительного искусства. Интерес к силуэту возник периодами, волнами, а истоки его уходят в глубокую древность.

Было давно замечено, что при определенном освещении предметы и люди отбрасывают тени. Это свойство стали применять для получения изображений.

В Древней Греции силуэты появлялись в росписи ваз, а в Древнем Китае силуэты стали вырезать из бумаги. В Европе временем расцвета силуэта стал XVIII век, когда «искусство теней» получило новое название по имени увлекшегося им королевского контролера финансов француза Этьена Силуэта.

Силуэты на стекле

Во второй половине XVIII века искусство силуэта пришло и в Россию. Этот период представлен техникой «эгломизе». Силуэты в этой технике создавались не на бумаге. Эгломизе – особый вид изображения на оборотной стороне стекла.

Сначала на стекло наносилась тонкая золотая или серебряная фольга, по ней иглой гравировался рисунок. После этого на изображение наносилась краска – от переднего плана к заднему, от светлого к темному. Затем перекрывался фон. Эгломизе – техника древняя, но сам термин появился лишь во второй половине XVIII века как производное от имени парижского

« В силуэтах нет цвета, нет объема и той многоплановости и сложности, к которым мы привыкли в живописи, но здесь свои выразительные средства. Восхищают и покоряют элегантно-строгое сочетание белого и черного, строгий контур рисунка, точно передающего образ.

рисовальщика Жана Батиста Гломи. Он первым применил эту технику для декора рам. Позднее эгломизе использовали для украшения зеркал, мебели и создания миниатюрных портретов в память о родных и близких людях. Обрамленные в золоченые рамки портреты можно было носить, как медальон, на груди. Рамка, орнамент, золотой фон и тончайший рисунок делали эти предметы настоящими драгоценностями.

Лишь бумага и ножницы

Признанным мастером силуэта считается скульптор, живописец и рисовальщик Федор Толстой.

– Он создавал жанровые сцены – сцены охоты, жизни селян и сцены дороги, – рассказывает главный хранитель Ярославского художественного музея кандидат культурологии Татьяна Лебедева. – Меня особенно поражает, как ему удавалось передавать движение: лошади и кибитка так и мчатся по дороге! И все это вырезано ножничками из одного листа, а не составлено из отдельных частей!

Федор Толстой всегда уделял большое внимание контуру и чет-

кости линий, поэтому обращение к технике силуэта стало для него органичным и плодотворным. Фигуры он вырезал с ювелирной точностью.

Черно-белые силуэты при помощи острых ножниц в первой половине XX века создавала Елизавета Кругликова. В фондах художественного музея хранится больше десятка ее работ. Елизавета Кругликова сделала целую галерею портретов своих современников: писателей, поэтов, художников, артистов и музыкантов.

– Все эти люди были ей знакомы, поэтому работать над портретами художнице было проще, – поясняет Татьяна Лебедева. – Она имела возможность делать предварительные наброски карандашом на обороте листа. Каждый из портретов – результат долгой подготовки. В них точно подмечены черты облика изображаемых людей: профиль, поза, движения. Портреты, созданные Елизаветой Кругликовой, точны и узнаваемы.

Что за совершенство!

К искусству силуэта обращалась Елизавета Бем. С 1875 года ху-



А. Бенуа. «Любовное письмо». 1904 год.



Е. Бем. Иллюстрация к рассказу И. Тургенева «Бежин луг».



С. Животовский. «Открытка».

дожница работала над литографированными иллюстрациями к русской классике. Пока позволяло зрение, Елизавета Меркурьевна сама рисовала изображения на камне. Рисовала, тщательно прорабатывая самые тонкие детали. Ее работы восхищали современников. Учитель Елизаветы Бем Иван Крамской писал: «И что за совершенство были эти силуэты! В них угадывалось даже выражение на лицах маленьких чернышей». Илья Репин подарил художнице свою картину, написав на обороте: «Елизавете Меркурьевне Бем в знак моего глубочайшего почтения ее таланта. Ее «черненьких» я люблю больше многих-многих беленьких».

За Елизаветой Бем традицию силуэта подхватили молодые художники того времени, члены творческого объединения «Мир искусства» – Александр Бенуа и Евгений Лансере, Георгий Нарбут и Сергей Чехонин.

Полвека вне закона

Искусство силуэта оказалось важным в период Первой мировой

« Увидеть более 60 графических произведений и по-настоящему влюбиться в тонкие черные силуэты на выставке «Полюбите нас черненькими» в художественном музее ярославцы могут до 13 февраля.

войны. Выразительные силуэтные композиции использовались в плакатах и открытках. В первой половине XX века в технике силуэта создавал свои карикатуры для газеты «Северный рабочий» художник Франц Весели.

– В ЯХМ есть 300 его рисунков, когда-то спасенных сотрудниками музея, – продолжает рассказ Татьяна Лебедева. – В 1938 году Франц Весели был репрессирован и расстрелян. В это же время в художественный музей пришли описывать его «неудобные» рисунки, был издан указ уничтожить все его работы. Но сотрудники спасли работы Весели, спрятав их в подвале. И только через 50 лет рисунки были приняты в фонд музея.

На пляжах и в парках

Интерес к искусству силуэта к середине XX столетия постепенно угас. В советское время такие рисунки использовались эпизодически, как особое средство художественной выразительности. Пожалуй, чаще всего силуэтный рисунок можно увидеть в экслибрисах – книжных знаках.

Вплоть до 80-х годов XX века в парках, домах отдыха и на черноморских пляжах можно было встретить уличных художников того времени, вооруженных ножницами. Необыкновенно ловко и быстро, буквально за две-три минуты, они вырезали силуэты всех желающих. Такие портреты до сих пор хранятся в семейных альбомах некоторых ярославцев. ■



Неизвестный художник. «Выборы».