

КЛАССИКА

Жанровые картины созданы в разные годы. Пожалуй, самое известное произведение Михаила Нестерова на выставке — картина «Лето». Сам художник говорил, что правда любезна ему лишь тогда, когда «олицетворяет собой внутренний поэтический смысл характера — человека и природы».

— Нестеров — художник удивительно цельный, очень требовательный к себе, — рассказывает куратор выставки, заведующая экспозиционно-выставочным отделом ЯХМ Людмила Макарова. — Художник, который выработал собственный язык и никогда не изменял ему. Его произведения всегда легко узнаваемы.

Нестеровская правда

Выставка Михаила Нестерова, одного из русских живописцев, открылась в Ярославском художественном музее 7 марта. На выставке представлены живопись и графика из собрания музеев Вологды и Костромы, Иванова и Ростова, Рыбинска и Ярославля.



«В обители».

В зале «под сводами» зрителей встречает икона княгини Ольги — копия с нестеровского произведения, которое находится во Владимирской церкви Киева. Судьба этой иконы одновременно и трагична, и счастлива: она была найдена среди других икон на чердаке Митрополичьих палат в 1977 году. Вероятно, таким способом иконы были спасены от уничтожения в 30-е годы прошлого столетия.

Для понимания творчества Михаила Нестерова, конечно же, важны пейзажи. Их художник создал во время многочисленных путешествий по России. Один — с изображением стогов — для выставки предостав-



«Лето».

лен костромским музеем, другой — с видом Стрелки — принадлежит Ярославскому художественному музею.

— Эту «Берег Волги. Успенский собор» интересен для истории Ярославля, — говорит Людмила Макарова. — Успенский собор, изображенный на картине, еще стоит, но уже лишен колокольни —

ее разобрали в 1929 году, а собор взорвали в 1937-м. Этот этюд был написан художником в один из приездов в наш город в 1934 году. Важно это произведение и для художественного музея, так как на нем видно одно из нынешних музейных зданий — Митрополичьи палаты.

Ирина ШТОЛЬБА
Фото автора

СВОЙ ВЗГЛЯД



Т. Макарова и В. Васильева. «Раскрась сама».

Глаза невольно ищут домашние тапочки, а при входе упрутся в усыпанный подушками-думками уютный диванчик для прихожей, трюмо и стеллаж с зеркалом. Незатейливые, из ясеня, и претензии на «арт». Но большинство экспонатов, а всего в экспозиции можно увидеть работы 50 художников и дизайнеров из Ярославля, Углича и Ростова Великого, а также студентов Московской художественно-промышленной академии имени Строганова, не столь утилитарны.

Выставка — как прыжок в Зазеркалье, которое изобилует необычными или, если вспомнить бесмертное произведение Льюиса Кэрролла, «чудесными» вещами. Художники бесконечно экспериментируют в выборе материала, техники, фактуры.

Даже названия некоторых работ звучат парадок-

сально: «Лимон для тех, кто смеется». А море, оказывается, можно выткать из шерсти.

Оригинально выглядят светильники-майки Марины Огурцовой. Эпатжны кольцо-велосипед, кольцо-пенек и кольцо-утог Бориса и Юлии Колесниковых. Не пройти мимо эмалей Елены Евдокимовой, особенно той, на которой изображен самый знаменитый любовник всех времен и народов Казанова. Вечный злодей-сердцеед, как и положено, с бокалом вина и девашкой.

Но главным героем, несомненно, является эмалевый кузнецик Михаила Бекетова. Объект с источником света. Как известно, испанский сюрреалист Сальвадор Дали испытывал ужас при виде кузнециков, но изображал это насекомое с каким-то болезненным сладострастием. Гигантские кузнички лепятся снизу к сти-

Лимон для тех, кто смеется

Как в уютно обустроенной квартире, чувствуешь себя на выставке декоративно-прикладного искусства «Арт-объекты», открывшейся в зале Ярославского отделения Союза художников России на Максимова, 15.



Эскиз памятника Исааку Ньютону Е. Пасхиной.

лизованному изображению головы Дали на двух известных картинах 1929 года: «Траурная игра» и «Великий мастурбатор». Они, видимо, и вдохновили Бекетова на «Страсти по Сальвадору».

Тему насекомых продолжает Татьяна Тихонова с валяной шапкой в виде гусеницы. Впрочем, головных уборов хватит на целую коллекцию: шапка гнома, шапка эльфа.

Под потолком парят деревянные бипланы Александра Кравцова. Автор полотен «Девочка с кексиком» и «Грачи про-

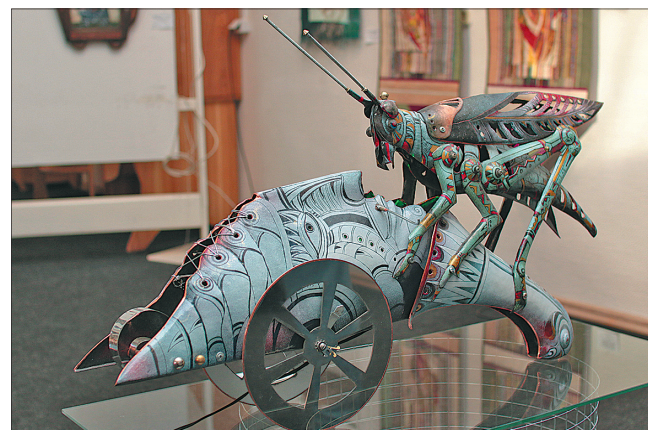
летели» вдруг неожиданно увлекся авиамоделизмом.

Свои эскизные проекты представили и архитекторы. Особого внимания заслуживает проект благоустройства аллеи на улице Ньютона, выполненный Максимом Михайловым, с парковой скульптурой. В начале аллеи предложено поставить памятник Исааку Ньютону с легендарным яблоком в руке. Эскиз памятника сделала скульптор, заслуженный художник России Елена Пасхина.

Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины Штольба



И. Галицкий. «Райский сад».



М. Бекетов. «Страсти по Сальвадору».



О. Пастухова. «Рыба».