

# Золотые инструменты

**Возможно, далеким от музыки людям названия «Стейнвей», «Блютнер» или «Шидмайер» ничего не скажут. Между тем инструменты этих фирм ценятся профессионалами и знатоками музыки. В нашем городе есть несколько редких экземпляров, которыми Ярославль может гордиться.**

## Музыкальный «Бентли»

В 2011 году ярославскому музыкальному училищу имени Собинова несказанно повезло. Для него был приобретен рояль «Стейнвей» за 5 миллионов рублей.

Фортепианная фирма «Стейнвей» была основана в 1836 году. В музыкальном мире ее можно сравнить с компанией «Бентли» в автомобильном, которая специализируется на производстве автомашин класса люкс. А появился «золотой» инструмент в Собиновском училище благодаря стечению обстоятельств. Первоначально рояль был «отложен» для Большого театра. Но там начался ремонт, и дорогой инструмент негде было ставить. Поэтому «Стейнвей» оказался невкупленным. Собиновцам повезло: областной департамент культуры выделил им деньги, и они успели приобрести рояль.

Рояль сейчас стоит на главной концертной сцене. Мы его бережем, тщательно ухаживаем за ним. Установили прибор климат-контроля, который обеспечивает нужный уровень влажности. На этом инструменте играют только учащиеся четвертого курса и участники концертов. Есть у нас еще один «Стейнвей» — старенький, начала прошлого века. Он свой ресурс уже выработал, — рассказывает исполняющая обязанности директора музыкального училища имени Собинова Светлана Шубина.

У нового «Стейнвея» потрясающий, насыщенный звук. Этот рояль добавил престижа ярославскому училищу: многие музыканты приезжают на конкурсы в Ярославль — здесь они могут сыграть на фортепиано премиум-класса.

Есть в училище и рояли известных во всем мире немецких компаний «Бехштейн» и «Блютнер»,

основанных в XIX веке. Правда, эти инструменты старички и из-за возраста звук у них уже не тот. Они представляют скорее историческую ценность, чем практическую.

## Хаммерклавир Карзинкина

Самые редкие музыкальные инструменты — более десяти — находятся в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике. В 2006 году директор музея-заповедника познакомился с представителями московской фирмы, занимающейся реставрацией музыкальных инструментов.

Хаммерклавир XIX века — первенец, который отремонтировали. Владел им «льняной король» Александр Андреевич Карзинкин. Хаммерклавир — старинная разновидность фортепиано, господствовал в XVIII веке, а в XIX его практически вытеснили пианино и рояль. Поэтому найти экземпляр XIX века — невероятная удача. Музей-заповедник отреставрировал этот раритет за собственные деньги — полмиллиона рублей. Еще пять инструментов удалось отреставрировать благодаря федеральной целевой программе: ярославские музейщики пять раз выигрывали гранты.

В 2009 году ярославцы получили из реставрации



Светлана Шубина за роялем «Стейнвей».

## Хаммерклавир.

рояль XIX века «Hilweg», который принадлежал известному композитору Сергею Ляпунову, автору двух симфоний, десяти вокальных квартетов, ста девятнадцати романсов. Он родился в Ярославле, а когда мальчику исполнилось пять лет, семья переехала в Нижний Новгород. Композитор потом не раз приезжал в наш город и гостил у своей двоюродной сестры Ольги Вейс, в ее квартире и стоял рояль Ляпунова. Инструмент унаследовала правнучка Сергея Михайловича, она и передала в 1982 году инструмент музею.

— Это мемориальный рояль, он вместе с композитором участвовал в творческом процессе, — считает заведующая Домом-музеем Л.В. Собинова Алла Аносовская, которая курирует реставрацию музыкальных инструментов.

## Первое пианино Собинова

Жемчужина коллекции музея-заповедника — пианино нашего прославленного земляка Леонида Собинова. Оно изготовлено американской фирмой «M.Ericson». Инструменты этой марки достаточно редко встречались в

России, у нас в основном предпочитали «немцев». Это пианино можно сказать «эконом-класса», певец его купил, когда подписал свой первый контракт с Большим театром. В 1913 году поклонники Собинова решили подарить ему рояль. Выбрать инструмент помог композитор Сергей Рахманинов. Так у Собинова появился немецкий «Бехштейн», а свое первое пианино Леонид Витальевич подарил сестре Александре. В 1972 году родственники певца передали ценный экспонат в музей. После реставрации, спустя 40 лет, к пианино вернулся голос!

Фисгармония знаменитой немецкой фабрики музыкальных инструментов «Шидмайер» попала в коллекцию музея в 1978 году из бывшей усадьбы братьев Тихомировых, владельцев овчинно-меховой фабрики в Романовском уезде. В 2014 году этот инструмент, напоминающий маленький орган, был отреставрирован.

## В очередь на «лечение»

Роялино «Мейбом» середины XIX века — кабинетная разновидность рояля. Изобрел его фор-

тепьянный мастер Александр Мейбом в 1845 году. Инструмент был подарен музею частным лицом.

Трогательная история пианино «Morgenstern-Kotrade», принадлежавшего священнику Смоленского храма в селе Ивановке. Настоятель продал диковинку старосте церкви Ивану Панкратову, который берег ее как зеницу ока. Трижды его раскулачивали, но пианино он сохранил. Наследники Панкратова в 2012 году передали инструмент в дар музею, и вскоре он должен отправиться на реставрацию.

Следующий в очереди на «лечение» — рояль российской фортепианной фабрики «К.М. Шредер», принадлежавший семье Трефоловых.

— Для нас особенно ценно, если музыкальный инструмент связан с ярославской историей и культурой, — поясняет Алла Аносовская. По ее словам, на музейных раритетах играют только в самых торжественных случаях. Все отреставрированные в последние годы инструменты представлены в зале музея-заповедника «Классика».

## Загранпаспорт для виолончели

У музыканта ярославской филармонии Александра Плотникова — виолончель одного из самых известных мастеров струн-

ных дел Тимофея Подгорного. К 1913 году этот мастер мог похвастать не только наградами отечественных выставок, но и большой золотой медалью, полученной в Брюсселе за свою скрипку «Мадонна», и золотой медалью, привезенной им из Антверпена.

Плотников играет на фиолончели, которая создана в 1911 году. Родители Александра купили виолончель для его старшей сестры. Но девушка по музыкальной стезе не пошла и отдала раритет брату.

— Лет десять назад, когда мы выезжали за границу на гастроли, надо было оформить паспорт на виолончель. По словам оценщика, самая меньшая цена ее 15 тысяч долларов. Но поскольку инструмент мастеровой, возможно, и стоит он гораздо дороже, — рассказывает Александр Плотников.

## По ранжиру

Музыкальные инструменты подразделяют на несколько категорий. Самая престижная — мастеровые, сделаны они самим мастером. Рангом ниже — те, что делают подмастерья под присмотром наставника. Следующая категория — мануфактурное производство.

— В Ярославле немного по-настоящему хороших инструментов. В основном у нас встречаются фабричные экземпляры. Было два раритета начала и середины XIX века, но один ушел в Петербург, а второй за границу, — говорит настройщик струнных инструментов Александр Харсель.

По мнению же исполняющей обязанности директора музыкального училища имени Собинова Светланы Шубиной, вполне возможно, в Ярославле есть еще несколько редких инструментов — хранятся они в частных коллекциях и у антикваров.

**Владимир КОБЫЛИНСКИЙ**

Фото автора



Фисгармония «Шидмайер».



Пианино фирмы «Рейнхард» интересно своим декором.