



■ Анастасия СОЛОВЬЕВА

### Бандит, полицейский, спецназовец...

«Ты выглядишь всегда прекрасно, в тебе изъянов не найдешь. Любая роль тебе подвластна, и до Шекспира скоро ты дойдешь» – такие хвалебные строки посвятил Омельничкому один из поклонников.

Игорь – легенда бодибилдинга 80-х, первый чемпион в Ярославле. И по сей день никто из атлетов не может похвастать обхватом бицепса 58 см и весом под 130 кг. Карьеру в кино он начинал как актер сценического действия – драки, единоборства, падения, трюки с оружием. По приглашению одного из основателей театра каскадеров «Ярфильм» Анатолия Феночко дебютировал в проекте «Розыгрыш», который снимался на деньги частного лица. Сыграл криминального авторитета. С тех пор так и повелось: полицейские, бандиты, охранники, телохранители, инкассаторы, конвоиры...

Как признается наш герой, на съемках его больше интересует сам процесс, а что в итоге вошло или не вошло в фильм – не столь важно. Исключением стал боевик «Черная река», где Игорь сыграл наемника, ветерана спецподразделения, который с коллегами приехал из Москвы разобраться с волками-оборотнями, терроризирующими таежный поселок нефтяников.

Съемки, вспоминает Игорь, были тяжелейшие – ночные, на болоте, в начале сентября. 15 часов на площадке где-то в районе Прусовских карьеров. Трое московских каскадеров, которые бегали в темноте в шкурах волков с закрытым обзором, покалечились. А сам Игорь получил сильнейшее переохлаждение. По сюжету его герой погибает в схватке с оборотнями. Сраженный ими, он замертво падает в болотную жижу. И так дублей шесть. Плюс ко всему его герой погибал вторым из отряда, в котором было восемь человек. Пока та же участь не постигнет остальных, приходилось лежать на сырой земле. Две недели шли изнуряющие трюковые съемки, костюм не успевал просыхать, а в фильме ему оставили лишь 8 секунд в кадре! Игорь тогда не сдержал эмоций, мол, как же так...

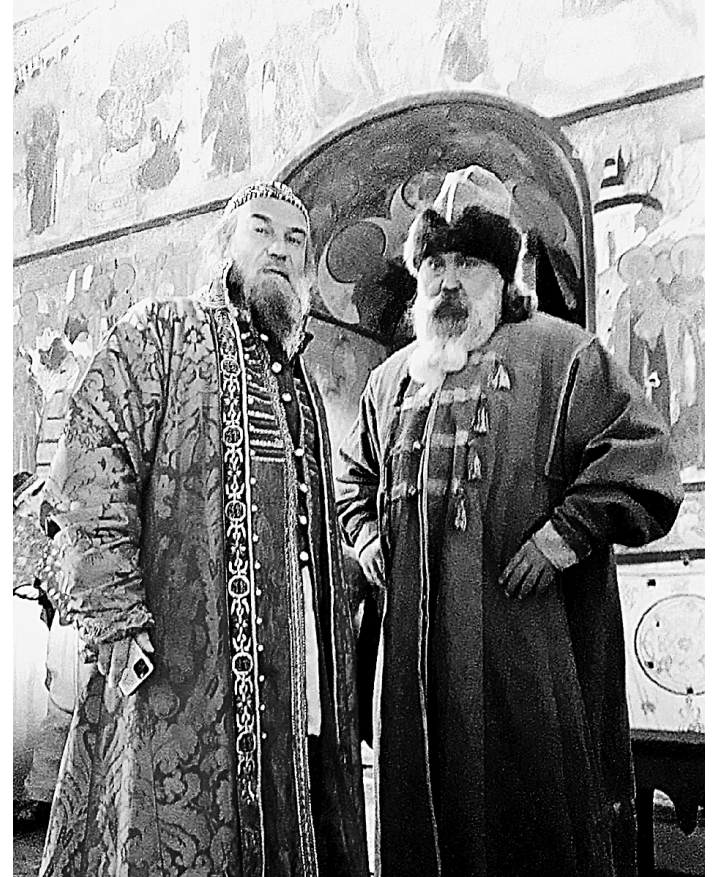
### Счастливым 2022-й

К сожалению, в трюках любая травма может случиться, и в основном не по вине актера, а от непрофессионализма тех, кто готовит трюки.

Так произошло в июле прошлого года в «Заповедном спецназе-2», где Игорь играл стареющего рестлера. По сценарию действие происходило в районе Байкала. Подпольная китайская мафия, тотализатор, бои без правил... Место съемок выглядело очень колоритно: Перекоп, своды старинной кладки. Ковер, на котором велись бои, был огорожен санными кипами. К главному герою выходили бойцы 12 разных стилей, и он всех побеждал и уходил с призом – чеком

# Киношный человек

27 августа отмечается День российского кино, который считается профессиональным праздником кинематографистов и любителей кинематографа. В Ярославле, чья история теснейшим образом переплетена с историей отечественного кино, и тех, и других немало. Герой нашего очерка Игорь Омельничкий (на фото) снимается в фильмах и сериалах уже без малого 20 лет.



на 500 тысяч рублей. И тут на выходе его останавливает персонаж, которого сыграл Игорь, и у них сначала происходит дуэль взглядов, а потом и драка. Борец-чемпион бьет рестлера в горло. Тот летит на брикеты из соломы, которые даже тряпкой не прикрыли, а поскольку майка была открытая, то соломины протыкают руку. Кровь останавливают, но дубль за дублем – и к вечеру на Игоре места живого не было!



Если ж в целом говорить о кино, то прошлый год он считает самым счастливым в своей жизни. Он сыграл все, о чем только мечтал.

– «Рестлер» с Микки Рурком – это же фильм про меня! Мой любимый! Единственное, что в конце полная безнадёга – главный герой умирает, а я этого делать пока не собираюсь. Так, представляете, в воскресенье вечером я посмотрел его, а в понедельник мне предложили роль. Мистика какая-то! – потрясен он.

### Фото для Гришкова

Настоящей удачей стала и роль боярина в семейной комедии «Грозный папа, или Второе пришествие Ивана Грозного», часть эпизодов которой снимали в Ростовском кремле. Вот где действительно пригодились великолепные формы и стать Омельничко-го. Зело суров получился царев сподвижник!

Как говорит сам Игорь, играть в исторических фильмах для него – великое счастье. Наверное, родился не в свое время. Слово домой вернулся: вот они, мои лошади, вот они, мои боярыни-красавицы! И – о чудо! – даже костюмы удалось подобрать: на «Мосфильме» еще с 60-х годов сохранились боярские одежды.

Игорь был единственным, кто тогда снимался без грима. Да и не нужен он был. Образ был уже готовым. Когда он в 6 утра появлялся на площадке (съемки заканчивались в 9 вечера), гримеры думали, что он актер Волковско-го и грим уже наложен. А при фразе: «Я так по улицам хожу!» звучало удивленное: «Да ладно!»

Очень эмоционально реагировали на колоритного ярославца и столичные актеры. Кого на первый план ни поставь, все равно глаз падал на Омельничко-го. Особенно был потрясен Евгений Гришковец, играющий Грозного. На площадке его, в роскошном облачении, с приклеенной бородой и в шапочке из «Ивана Грозного» Сергея Эйзенштейна называли «дядя Ваня». Он два дня рассматривал фото с боярином, а потом...

попросил сфоткаться. Сказал, мол, такая живопись, даже дух захватило!

### Размер имеет значение

Как человек творческий, Игорь больше любит шоу и импровизацию, чем съемки с бесконечным повторением дублей. За это лето было аж пять проектов про бандитов 90-х. Но амплуа у него из-за смены внешности поменялось. К великому сожалению, из-за внушительных габаритов срываются потрясающие роли. В конце июля – начале августа в Рыбинске снимали сериал «Борец», действие которого происходит в дореволюционное время. Но, как сказала агент по актерам, все костюмы – до 50-го размера. А Игорь даже за три летних месяца без «железа», только с бегом и плаванием при минимальном рационе, максимум может походить до 115 кг...

Недавно же произошло совсем обидное. Предложили роль священника в «Ростове-2». Игорь с радостью согласился. Благо в курсе всех ритуалов: сын Павел – священнослужитель. По сценарию батюшка должен находиться перед расстрелом с белогвардейцами, чтобы они в духовном равновесии встретили свой мученический конец, а затем отпеть их. Было испрошено благословение на роль. Дано добро. И оказалось, что подрясник 48-го размера! А он еще более аскетичен в крое, чем мундир. От роли пришлось отказаться.

Единственная отрада – всевозможные фотопроекты. Из особенно впечатляющих – посвященный сохранению разрушенных русских усадеб. Там Игорь перевоплотился в мифического персонажа – хранителя графской усадьбы, который недоволен поведением нынешних посетителей. От взгляда и внушительного кулака и впрямь становится не по себе. Сам Игорь ролью доволен.

А еще Игорь Германович крупнейший в Ярославле коллекционер современного искусства. На собрание коллекции потратил четверть века, зато в ней вся история Ярославского Союза художников. ■

ФОТО АВТОРА И ИЗ АРХИВА ИГОРЯ ОМЕЛЬНИЧКОГО