

ОБСУДИЛИ

# Святитель Николай: ярославское наследие

В преддверии Нового года в Музее истории города прошла всероссийская научно-практическая конференция «Святитель Николай: ярославское наследие». В ней приняли участие преподаватели ЯрГУ имени Демидова и ЯГПУ имени Ушинского, краеведы, активисты ВООПИиК, члены Русского географического общества, представители духовенства.

С докладами выступили и молодые исследователи-аспиранты, и магистранты исторического факультета ЯрГУ имени Демидова, и ученые из Переславля-Залесского, Москвы, Твери.

Николай Угодник — самый почитаемый святой на Руси. Согласно «Повести временных лет» первый храм Святителя Николая построила княгиня Ольга над могилой киевского князя Аскольда. Всего в России 4800 храмов, посвященных Святителю Николаю. В Ярославской области их 329, в самом Ярославле — 9 и около 15 приделов.

Один из самых интересных докладов, прозвучавших на конференции, — «Результаты антропологического исследования мощей Святителя Николая» — подготовила доцент ЯрГУ имени Демидова Елена Спиридонова. Попытки восстановления внешнего облика Святителя Николая растянулись более чем на полвека: было проведено исследование костей и компьютерное воссоздание образа Святителя Николая на основе двухмерных данных. Исследователи



Святые ворота с Никольской надвратной церковью. Толгский монастырь.

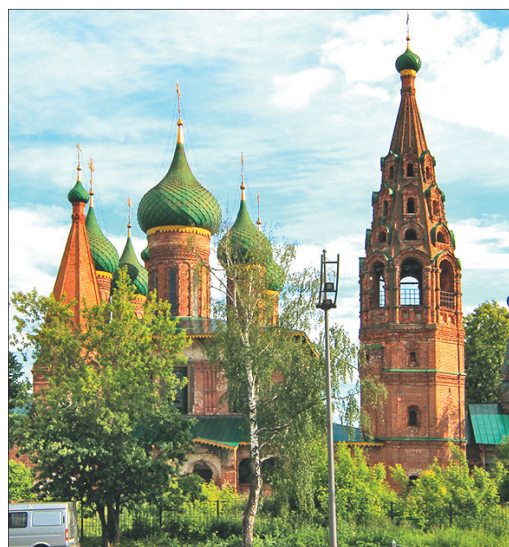
сделали вывод: это был человек старше 70 лет (в житийной литературе возраст Святителя Николая варьируется от 72 до 80 лет), среднего роста — около 1 метра 67 сантиметров. По сохранности зубов был сделан вывод, что питание его было в основном вегетарианским. Он страдал тяжелым хроническим артритом, что, в общем, тоже вполне соответствует житию Святителя Николая, согласно которому он не-

сколько лет провел в тюрьме, причем уже в солидном возрасте. Профессор анатомии из Барийского университета Луиджи Мартино попытался восстановить внешность Святителя Николая. У него получилось аскетичное, тонкое лицо с большими глазами и лбом, вполне соответствующее иконописному изображению святого.

На конференции были представлены серия фотографий чле-



Храм Николы в Меленках.



Церковь Николы Мокрого.

на Ярославского отделения Русского географического общества Валентина Вакина, посвященных объектам историко-культурного наследия Ярославля во имя Николая Чудотворца, а также видеоролики студентов ЯГПУ имени Ушинского о сохранности храмов, построенных в честь Святителя Николая, в частности, храма Николы Мокрого. Над этими роликами, которые впоследствии были размещены

на сайте, где велся сбор средств на реставрацию храма, работала группа из 16 человек во главе с доктором культурологии, профессором ЯГПУ имени Ушинского Татьяной Юрьевой.

За всю историю храма Николы Мокрого в нем производилась лишь фрагментарная реставрация. И в данный момент состояние фресок, включая знаменитую композицию «Страшный суд», экспертами оценивается как критическое: они сыплются, отстают от стен. Сами стены храма покрыты трещинами и намокают, уже много лет закрыт главный вход, пользоваться им небезопасно. Министерство культуры РФ ответило на коллективное обращение более 20 видных экспертов и реставраторов о спасении ярославского храма. В рамках ФЦП «Культура России» выделены средства в размере 42,750 миллиона рублей на архитектурную реставрацию. В прошлом году начались работы по укреплению фундамента, перекрытию кровли.

Одним из центральных моментов конференции стала презентация новой работы центра университетского телевидения ЯрГУ имени Демидова — документального фильма «Святитель Николай: всемирное наследие». А финальным аккордом стала беспрецедентная по своим масштабам экскурсия, программа которой позволила посетить все сохранившиеся в городе храмы и приделы в честь Святителя Николая, а также понаблюдать за работой реставраторов в храме Николы Мокрого.

Анастасия СОЛОВЬЕВА

Фото Ирины ШТОЛЬБА

ВЫСТАВКА

## Роскошный натюрморт

В музее зарубежного искусства открылась выставка «Европейский натюрморт». Она будет работать до 8 апреля.

«Европейский натюрморт» — это произведения голландских, фламандских и австрийских живописцев XVII — XVIII веков из частной коллекции москвича Василия Горященко. Большая часть экспозиции — работы нидерландских художников, ведь именно в Нидерландах натюрморт стал самостоятельным жанром живописи. Там он и получил свое первое название — «тихая жизнь».

— Натюрморт как самостоятельный жанр оформился только в XVII веке. Пожалуй,

это самый философский жанр из всех существующих, — считает старший научный сотрудник Ярославского художественного музея Дарья Большакова. — На выставке представлены разнообразные натюрморты. Есть, например, натюрморт с битой дичью, он отражает увлечения бюргеров XVII века. Как любой голландский натюрморт, это произведение с очень сложной символической нагрузкой. Именно о символике, знаках и скрытых смыслах мы говорим на выставке с посетителями.



Ян Франс ван Сон. «Натюрморт с омаром и наutilusом».



Иоганн Баптист Халсзель. «Осенний натюрморт с овощами, фруктами и гнездом».

Здесь можно узнать, что есть натюрморты роскошные, и это не эпитет, а термин. «Роскошные», «охотничьи», «ученые» или «философские» натюрморты в аллегорической форме повествуют о бренности земной славы, о человеческой жизни и вечности искусства.

Охотничьи натюрморты представлены полотнами Корнелиса Лелиенберга, Иоганна Георга де Хамильтона и Филиппа Фердинанда де Хамильтона — на их картинах с потрясающей натуралистичностью изображена битая птица.

Роскошные «Натюрморт с фруктами и омаром на столе» кисти Петера ван Оверсхе и «Натюрморт с омаром и наutilusом» Яна Франса ван Сона — это мир символов, в котором можно разбираться бесконечно. И здесь в помощь расширенные аннотации — о каждом живописном



Эварт Колье. «Суета сует».

полотне зрители могут получить подробную информацию самостоятельно.

Выставка «Европейский натюрморт» позволяет увидеть в Ярославле произведения, достойные лучших европейских музейных собраний, и расширить свои представления об одном из самых интеллектуальных жанров живописи.

Ирина ШТОЛЬБА

Фото автора