

Михаил АСАНКИН: Актер – это диагноз

На интервью актер театра и кино Михаил Асанкин пришел в камуфляжной форме.

Поймав мой удивленный взгляд, пояснил: «Возвращаюсь с кадетских военно-полевых сборов». Офицер из нашего героя мог бы выйти отменный, но так уж сложилось, что служивых людей он играет только на экране. А еще играет оперов и бандитов.

— *Михаил, как вас, служителя Мельпомены, к кадетам-то потянуло?*

— Год назад друзья из казачьего городского отдела попросили возглавить в школе № 60 кадетский класс в качестве офицера-воспитателя. Преподаю основы военного искусства: фланкировку шашкой, нагайкой, верховую езду, основы рукопашного боя, владение оружием. В армии, кстати, был лучшим стрелком во взводе, входил в тройку лучших снайперских меткачей. Да и сейчас из трех выстрелов в тридцатку попадаю.

— *У вас что, в роду и казаки были?*

— Дед по материнской линии Николай Иванович Асанкин жил в знаменитой станице Вешенской. Вот почему я с казаками в свое время и пересекся. Гены. Кровь позвала. Они меня и медалью Дмитрия Донского наградили за патристическое воспитание молодежи. Надеваю ее и еще парочку, когда охраняю крестные ходы.

— *И все же вернемся к кино. Сколько ролей удалось сыграть?*

— 25 – 30. Недавно вернулся со съемок сатирической комедии «Домашний арест». Это проект ТНТ. Автор сценария и продюсер Семен Слепаков, а режиссер Петр Буслов, тот, что снял «Бумер». Мы с актером Волковского театра Русланом Халюзовым играем санитаров, которые забирают главного героя в психушку. Он баллотируется в губернаторы и готовится к встрече с президентом. Текст очень смешной, Слепаков, видно, постарался.

— *А из уже вышедших картин какую можете отметить?*

— Пожалуй, сериал «Слепая» на ТВ-3. Мой ге-



рой терпит фиаско в семейной жизни и обращается к гадалке. Тут, кстати, сбылась моя главная мечта – попробовал себя в роли героя-любownika.

— *Ну и как?*

— Я в восхищении! Главное было выйти из образа, когда прозвучала команда «Стоп!». Как там говорится, «смыв с лица актерский грим, не забудьте разгримировать свою душу». Моей напарницей была юная актриса МХАТа. Целовались мы по-настоящему, и, надеюсь, судьба сведет нас вновь!

— *А если вспомнить другие съемки? Смешные случаи были?*

— Да, но большей частью не очень смешные. Взять хотя бы «Земского доктора» с Ольгой Будиной в главной роли, где я играл пациента – бывшего ээка. В сценарии было написано, что на приеме я начинаю грубить докторше. А на деле режиссер захотел, чтобы я чуть ли не изнасиловал ее в кабинете. Кажется, и сама Будина была не готова, что режиссер засунет мою правую руку ей под юбку. И вот, лежа на кушетке, я пытаюсь привлечь к себе хрупкую Ольгу, и она с размаху бьет меня по лицу. Причем камера стоит у нее за спиной, и она постоянно промахивается. Тогда я ей и говорю: мол, давай бей по-настоящему. И она начинает лупить от души. В итоге все лицо в синяках, пришлось грим накладывать.

— *Ваша самая любопытная роль?*

— Ведущего в документальном фильме «Ярославль. Тайна тысячелетия». Я потом шутил, что сыграл Парфенова. Если серьезно, много ново-

го для себя открыл. Еще для меня стал настоящим шоком размер сценария – 90 печатных листов! И все это нужно было осмыслить.

— *А столичные вузы пытались штурмовать?*

— Открою вам секрет: 3,5 месяца проучился в Щепкинском училище, на курсе у Юрия Соломина, и был отчислен. Юрий Мефодьевич – уходящая натура, живое воплощение московской интеллигенции. Человек старой закалки. Студенты в узких кругах называли его «адыютант его превосходительства». Он благородный не только на экране, где играл офицеров, но и в жизни. Много лет спустя довелось с ним встретиться на юбилее Терешковой, который я вел в Москве. Юрий Мефодьевич был среди гостей, но меня не узнал.

— *Своих однокурсников по Щенке помните?*

— Приезжал на дипломные спектакли ребят, с которыми учился. А в целом выпуск пришелся на начало 90-х, и судьба большинства выпускников незавидна. Помню, была такая Алла Клюка, одно время мелькала на экране, а потом уехала на Запад.

— *Со столицей, значит, покончили раз и навсегда?*

— Знаете, по натуре я человек домашний, даже провинциальный, и Москва меня бы не приняла.

— *Зато в Ярославском театральном институте вы учились с упоением.*

— О да! На вступительных экзаменах читал что-то из военной лирики и пел бернесовские «Шаланды, полные кефали».

— *Не могу не спросить про Бернеса. Чем был обу-*

словлен такой специфический репертуар?

— Обожаю море! Мой папа служил на Черноморском флоте и мечтал видеть меня моряком. Я и поступил в Мурманское мореходное училище. А через год написал рапорт об отчислении. Тоска по дому заела, да и точные науки мне, гуманитарно, давались с трудом. Потом была служба в космических войсках, на знаменитом Плесецком космодроме. Именно тогда, запуская военные спутники на орбиту, всерьез задумался об актерской карьере. Устроился в Волковский театр машинистом сцены. Тогда же состоялся мой дебют. В легендарном спектакле «Царская охота» с Феликсом Раздьяконовым в главной роли сыграл петровского солдата.

— *Но ведь были времена, когда вы уходили из театра?*

— Да, отыграв в ТЮЗе два сезона – в основном доставались возрастные роли, попрощался с ним. Повторюсь, в лихие 90-е людям было не до искусства. Чтобы прокормить семью, решил на службу по контракту. Сгоряча хотел поехать в Чечню, но от рискованного поступка отговорил военком. Так вместо Грозного попал в отдельный батальон авиации сухопутных войск воздушной разведки, базировавшийся в Карачихе. Отвечал за содержание, хранение и сопровождение самолетов-беспилотников.

— *В театр после этого так и не вернулись?*

— Увы. Как-то, услышав мой голос, меня попросили почитать рекламу на радио «Мелодия». Там я освоил все должности: был и корреспондентом, и ведущим, и редактором, и главным редактором. Часто в гостях бывали звезды. После того как радио закрылось, устроился преподавать в театральный институт.

— *Значит, с театром покончено навсегда?*

— Отчего же? Второй год тружусь педагогом-ассистентом театра-студии «Балаган», которую возглавляет мой любимый педагог, режиссер жукинской школы Юрий Владимирович Спиридонов. Благодаря ему и состоялась моя первая встреча с театром. Именно в «Балаган» я пришел после армии. Сейчас в возрожденной студии репетируем спектакль по произ-

ведению Маркеса «Очень старый человек с большими крыльями». Мне отведена роль отставного военного, полковника Хосе, переживающего душевную драму, которому предстоит сделать выбор между приказом и совестью. Премьера состоится осенью.

— *Идеальная роль для вас?*

— Раньше хватался за все, но с годами стал более избирателен. В первую очередь интересуюсь материалом. Хочется сыграть социального антигероя, это амплу сейчас практически не звучит. Последняя удачная попытка была у Кости Хабенского в картине «Генерал глобус пропил». Это человек, который страдает от личной несостоятельности, не самоуспокоенности, не благоденствует по поводу того, что у него все есть.

— *Вы такой?*

— Вообще нет, скорее наоборот. Считаю себя вполне удачливым и счастливым. На шестом десятке лет сожалеть о чем-то не мудро и недальновидно.

— *Своих детей хотели бы видеть актерами?*

— Никогда! Всячески отговаривал от этого. Старший сын Даниил филолог, учится в магистратуре Московского пединститута. Специализируется на скандинавской литературе. В армии не служил, но обязательно это сделает, бегать от нее не будет. Кстати, 7 лет назад он подавал документы в школу-студию МХАТ, но передумал. У дочки Марии, ей 20, были актерские задатки. Вся в маму, актрису Волковского театра Наталью Асанкину. Но в прошлом году ей не удалось поступить во ВГИК на сценарный факультет. Хотела также в Литинститут на прозу, но и тут не хватило баллов. Маша учится на дизайнера. А в свободное время пишет очерки, рассказы.

— *Что вы пожелаете тем, кто делает первые шаги в актерской профессии?*

— Тут я, наверное, скажу избитую фразу, которая тем не менее подтверждается практикой жизни. Если есть хотя бы один процент, чтобы не идти в актеры, – не идите. Актер – это диагноз, образ жизни, человек сам себе не принадлежит. Отсюда столько сломанных судеб.
Анастасия СОЛОВЬЕВА
Фото Ирины ШТОЛЬБА

Афиша

ЯРОСЛАВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

«Язык революции – революция языка»
Брошюры 1917 – 1918 годов, декреты, издания Конституции 1918 г., письма и фотографии, произведения классической литературы. Также на выставке представлены два букваря 1918 года.

▶ **14 ИЮНЯ**
СРЕДА

ДК ИМ. А.М. ДОБРЫНИНА

«Гуси-лебеди»
Спектакль-мюзикл театра эстрады «Веселая семейка».

Начало в 11.00

▶ **15 ИЮНЯ**
ЧЕТВЕРГ

ДК ИМ. А.М. ДОБРЫНИНА

«Здравствуй, лето!»
Концерт муниципального оркестра русских народных инструментов «Струны Руси».

Начало в 12.00

▶ **16 ИЮНЯ**
ПЯТНИЦА

ДК «КРАСНЫЙ ПЕРЕКОП»

Праздник русской березки с участием ансамбля «Веселуха».

Начало в 11.00

МУ СОП ИМ «КРАСНЫЙ ПЕРЕВАЛ-1»

«Спаси природу»
Квест-игра в рамках проекта «Чистая среда».

Начало в 14.00

ГОРОДСКОЙ ДЖАЗОВЫЙ ЦЕНТР

Традиционные джазовые стандарты – дуэт С. Белоусова и Л. Виняр.

Начало в 19.00

ДК «МАГИСТРАЛЬ»

«Танцевальное рандеву»

Вечер отдыха.

Начало в 20.00

▶ **17 ИЮНЯ**
СУББОТА

ЯРОСЛАВСКИЙ ЗООПАРК

«День верблюда»
Интерактивная программа о животных, способных долгое время обходиться без воды.

Начало в 13.00

▶ **18 ИЮНЯ**
ВОСКРЕСЕНЬЕ

ОСТРОВ ДАМАНСКИЙ
Мастер-класс по йоге в рамках Международного дня йоги.

Начало в 11.00

ВОЛЖСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

«Духовой оркестр приглашает танцевать»
Танцевальная программа.

Начало в 18.00