

Объединение:



В День театра, 27 марта, в Москве на пресс-конференции министр культуры РФ Владимир Мединский объявил о том, что ярославский Волковский театр и санкт-петербургский Александринский объединят. Известие вызвало у ярославцев бурю негодования. В соцсетях горожане начали менять обложки личных страниц на изображение Волковского – таким образом люди выражали поддержку Первому русскому. Наверное, если бы театр в Ярославле был рядовым, одним из многих провинциальных, это известие восприняли бы спокойно. Но наш Волковский – родоначальник профессионального театра России! Предмет гордости ярославцев! Вот что говорят об объединении Волковского и Александринского театров губернатор Ярославской области, преподаватели вузов, сами актеры и режиссеры

Будем отстаивать статус Первого русского

Дмитрий МИРОНОВ, губернатор ЯО:



” Считаю, что объединение Волковского театра нецелесообразно. В Москве провел по этому вопросу серию встреч. Разделяю возмущение ярославцев. Прежде чем принимать такое решение, надо было посоветоваться с жителями Ярославской области,

общественностью и коллективом театра. Вместе мы будем отстаивать статус нашего театра как Первого русского. Волковский театр – гордость и бренд Ярославии, и я считаю, что объединения быть не должно.

Под угрозой исчезновения

Александр КАЛЯГИН, председатель СТД России:

” Год театра оказался событием! И самое шокировавшее меня событие я узнаю 27 марта, в Международный день театра, из прессы: Министерство культуры принимает решение о слиянии Первого русского театра в Ярославле с Александринским театром! Еще пару месяцев назад в ярославском театре Президент России В.В. Путин открывал торжественно Год театра в России, встречался с театральными деятелями, с гордостью говорил о выдающейся роли отечественного театра в мировой культуре, о том, что вековые традиции нашего театра надо всяче-



ски сохранять. И здесь роль государства – первостепенна. А что же на деле вытворяют государственные чиновники? Под прикрытием красивых слов об оптимизации, совершенствовании, инициативе снизу (явно организованной сверху) и прочей шелухи ставят под угрозу исчезновения легендарный театр России. Причем делают это исподтишка, келейно, как будто проводят какую-то спецоперацию. Но ради чего, хочу я спросить,

затеяется эта реформа? Кто это может объяснить? Что это даст двум совершенно самостоятельным творческим коллективам? Неожиданное, волонтеристское объединение двух старейших театров – Александринского и Волковского – вопрос не только творческой судьбы этих коллективов, он гораздо острее: это вопрос государственной культурной политики. И без серьезного, всестороннего, детального обсуждения с театральным сообществом, с экспертами, без общественной экспертизы принимать такое решение – значит идти вразрез с основами государственной культурной политики, утвержденными Президентом. Неужели нельзя было посоветоваться? Посоветоваться всего лишь! И потом, с учетом мнения всех заинтересованных сторон, принимать решение.

Как гром среди ясного неба

Алексей ТУРКАЛОВ, директор Волковского театра, обратился к ярославцам с открытым письмом. Оно было выставлено на странице группы Волковского театра, но провисело меньше суток:



” 21 марта 2019 года художественный руководитель театра Евгений Марчелли принес мне служебную записку о необходимости создания приказом директора творческого совета театра. При этом он уточнил, что таким образом возобновляется совет, имевший место быть в 2014 году. Я попросил своих подчиненных проверить, есть ли Положение о творческом совете театра. Замдиректора театра Т. Цветкова через некоторое время сообщила, что в подписанном варианте его нет.

25 марта стали поступать вопросы, подписал ли я Приказ о создании творческого совета, я ответил, что сначала нужно создать Положение о нем и не вижу необходимости в спешке. О том, что 26 марта в театре будет замминистра культуры Павел Степанов, я узнал от Е.Ж. Марчелли. Начал готовиться к отчету перед руководством – именно так я воспринял этот визит.

Днем 26 марта за полчаса до визита Павла Степанова мне позвонил Е. Марчелли и сказал, что необходимо подготовить комнату для совещания творческого совета с замминистра. Артистов из «творческого совета» на это совещание приглашала замдиректора Т. Цветкова не с моего распоряжения. Таким образом, вместе с десятью артистами театра, фамилии которых Е.Ж. Марчелли предлагал мне накануне включить в творческий совет, замдиректора Т. Цветковой, художественным руководителем Е. Марчелли мы услышали информацию, что вновь возобновились разговоры об объединении театров Волковского и Александринского. Для того чтобы взвесить все преимущества объединения, необходимо получить от творческого совета театра имени Волкова согласие на подобный диалог. Заранее оговорюсь, я не хочу озвучивать имена актеров, которые оказались такими же заложниками ситуации, как

и я. Казалось, что информация носит совещательный характер. Я понимал, что прежде чем это обретет статус официального решения, пройдут обсуждения – непременно губернатор области Д.Ю. Миронов, правительство Ярославской области, мэр города Ярославля В.М. Волков, областная дума, муниципалитет Ярославля, Общественная палата ЯО и, конечно же, мнение театралов, всех ярославцев в целом. Таким образом, все было достаточно спокойно, тем более что и в 2014 году подобные разговоры велись, но в итоге остались только обсуждениями.

27 марта, как гром среди ясного неба, информация об объединении театров, которая 26 марта казалась дискуссионной, прозвучала из уст министра РФ Владимира Мединского.

Мне сразу стало понятно, что все мы, включая губернатора региона Д. Миронова, министра культуры РФ В. Мединского, замминистра культуры РФ П. Степанова, худрука Александринского театра В. Фокина, оказались заложниками «желания объединения» человека с хорошими связями в театральном мире и мире власти; человека с огромным желанием подобного объединения, который сумел каким-то образом убедить (честно говоря, я даже затрудняюсь сказать, кого убедить), что сформированы все предпосыл-

ки для объединения «снизу», для которого вдруг и потребовался творческий совет театра имени Волкова. Каким чудом происходящее 26 марта на совещании в Волковском театре в итоге было донесено до министра культуры РФ как «инициатива снизу», я не знаю.

Завершая свое обращение к вам, ярославцы, я хочу еще раз подчеркнуть: Приказа о создании творческого совета театра имени Волкова, на котором настаивал Е. Марчелли накануне, я не издавал и не подписывал. Ни коллектив Волковского театра, ни данный условный творческий совет из десяти артистов нашего театра 26 марта не подписывали документов о «полезности объединения». Хотя о такой из всего коллектива нашего театра в видеоконментарии телеканалам 27 марта высказался только один человек.

Особенно хочу отметить, что губернатор Ярославской области Д. Миронов в первых комментариях ярославским СМИ, министр культуры РФ В. Мединский в утреннем заявлении озвучивали единственно доступную им на тот момент времени информацию: о том, что объединение театров – это решение «снизу», «решение коллектива». Именно в такой интерпретации информация была донесена до высшего звена руководителей.

Решение должно быть коллегиальным

Валентин СТЕПАНОВ, заведующий кафедрой массовых коммуникаций МУБИНТа, доктор филологических наук, профессор:



” Я очень сожалеею, что это решение было принято без обсуждения, и надеюсь, что ситуацию еще можно повернуть вспять. Мы теряем не только административную единицу, мы теряем важнейшую часть бренда Ярославля. Я надеюсь, это недоразумение, «первоапрельская» шутка. Евгений Марчелли, как худрук Волковского театра, и Валерий Фокин, как худрук Александринки, имеют полное право на совместную работу. Но Волковский театр – это театр федерального значения, и решение о его судьбе должно быть коллегиальным. В нем должны принять участие директор театра, труппа, зрители, и их мнение тоже должно учитываться.